

БАЛЕТНАЯ ТРУППА БЕЛЬГИЙСКОЙ ОПЕРЫ

Вчера на сцене Кремлевского Дворца съездов начались гастролы балетной труппы бельгийской национальной оперы «Балет XX века». Наш корреспондент А. Николаев встретился с художественным руководителем известным балетмейстером Морисом БЕЖАРОМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Господин Бежар, какие спектакли вы включили в программу гастролей?

— Спектакли очень разные и по своему стилю, и по затрагиваемым в них философским проблемам. Всего будет показано три программы. В первой — одноактный балет «Девятая симфония» Бетховена. Вторую программу составит «двоактные балеты на музыку Стравинского «Петрушка», «Весна священная» и уже знакомая москвичам по гастролям «Гранд-Опера» «Жар-птица». Сохраняя без существенных изменений идейно-смысловую сторону произведений, мы старались придать им современную выразительную форму, используя достижения классического танца. В «Петрушке» традиционный сюжет несколько переосмыслен. Герой балета — современный молодой человек, который в течение спек-

такля перевоплощается то в Маэра, то в куклу. Такой прием трансформации позволяет по-новому прочесть музыкальную драматургию Стравинского. А в третьей программе пойдет балет на музыку Берлиоза «Ромео и Джульетта».

— Кто из ведущих мастеров бельгийского балета участвует в турне!

— Мне хотелось бы назвать Жоржа Донна, Даниэля Ломеля, Риту Позльворд, Ивана Марко, Лючиану Савиньяно. Кроме того, в ряде спектаклей примут участие советские танцовщики. В «Петрушке» выступит Владимир Васильев, в «Ромео и Джульетте» — Екатерина Максимова.

— Как возникло ваше творческое сотрудничество с артистами советского балета?

— Советские мастера балета всегда вызывали во мне чувст-

во восхищения. Помню то огромное впечатление, которое произвел на меня «Спартак» в постановке Юрия Григоровича. Если американские танцовщики решающее значение придают технике танца, оставляя внутренне холодными, то для советских мастеров балета техническая сторона роли существует всегда на равных правах с ее драматическим раскрытием. Советским танцовщикам органически свойственно чувство театральности и артистизма. Мне довелось работать с Плисецкой, Васильевым, Максимовой... Надо сказать, что я часто ставлю балеты в прямом расчете на творческую индивидуальность определенного артиста. «Жар-птицу», например, я создал специально для солиста «Гранд-Опера» Микаэля Денара, «Петрушку» — для Васильева. Работу с Васильевым я вспоминаю с большим удовольствием. Между нами установились не только творческие, но и дружеские отношения. Безусловно, Владимир Васильев — один из самых талантливых танцовщиков современности.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУР
Г. МОСКВА

4 АПР 1978