

4 АПР 1978

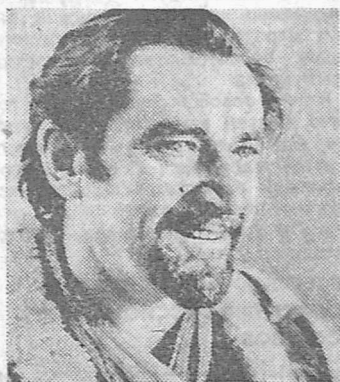
Г. Р. У. Д.

Г. Москва

НАШИ ГОСТИ

Морис БЕЖАР:

МЫ ВСЕ ВЫШЛИ ИЗ РУССКОЙ ШКОЛЫ



Вчера на сцене Кремлевского Дворца съездов начались гастроли труппы «Балет XX века» Бельгийского национального оперного театра, которой руководит Морис Бежар. Зрители увидят поставленную им «Девятую симфонию» Л. Бетховена, программу из трех балетов И. Стравинского — «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» и «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза. В спектаклях примут участие Московский симфонический оркестр под управлением В. Дударовой, Республиканская академическая русская хоровая капелла имени А. Юрлова, хор студентов Московского института культуры и солисты Большого театра СССР.

Корреспондент «Труда» взял интервью у Мориса Бежара:

— Я и мои коллеги стремимся создать народное балетное зрелище, — начал беседу знаменитый хореограф. — Для этого используем язык балета, музыки и живого слова. Я знаком с поисками в области массовых синтетических зрелищ, которые вели деятели советского театра, в частности Всеволод Мейерхольд. Изучая прошлое, вбирая его опыт, мы стремимся внести в свои спектакли элементы современности.

— Расскажите о себе и вашей труппе.

— Мне пятьдесят один год. Я учился в Париже и там же начал работать в труппе Ролана Пети. С 1953 года организовал свою труппу, а в 1959 году получил приглашение в Брюссель. Здесь я осуществил свыше 50 спектаклей. Труппа «Балет XX века» состоит из 75 танцовщиков. В ней участвуют японцы, кубинцы, французы, поляки, итальянцы — танцовщики разных школ и разных индивидуальностей, но исповедующие единые художественные принципы.

— В спектаклях, которые увидят москвичи, участвуют и советские артисты: Владимир Васильев будет танцевать в «Петрушке», Екатерина Максимова — в «Ромео и Джульетте». Каково ваше мнение о советских танцовщиках после репетиций, которые вы провели с ними?

— Они отличные мастера, прекрасно чувствующие и понимающие замысел балетмейстера.

— Как вы относитесь к традициям русского классического и современного советского балета. Испытываете ли вы влияние «русского опыта»?

— В каком бы направлении ни велись поиски балетного театра, базисом их всегда останется русская классика. Когда я получил приглашение возглавить балетную труппу Королевского театра в Брюсселе, то в свою очередь пригласил известного советского педагога Асафа Мессерера на два года для занятий основами классического танца с артистами. Да и я считаю себя воспитанником русской школы.

— Вы впервые в Москве?

— Я был в Москве некоторое время тому назад, когда вел переговоры о нынешних гастролях. Ваша страна и люди производят неизгладимое впечатление. Мы стараемся сделать все возможное, чтобы советским зрителям доставили радость наши выступления.

М. ИСТЮШИНА.

На снимке: Морис Бежар.

Фото А. КАЗАНСКОГО.