

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

ПО «Авангард» УИМ-1024—50 000

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

На сценах Кремлевского Дворца съездов и Большого театра Союза ССР продолжают гастроли балетной труппы Бельгийской национальной оперы «Балет XX века» под руководством Мориса Бежара. В балете «Петрушка», включенном в программу «Вечер Стравинского», принимает участие народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Владимир ВАСИЛЬЕВ. Наш корреспондент А. Николаев попросил Владимира Викторовича рассказать о работе над образом Петрушки.

— Я получил большое удовольствие, встретившись с этой ролью, хотя образ Петрушки, созданный Морисом Бежаром, решен своеобразным пластическим языком, к которому мы не привыкли. Бежар — мастер хореографии. С ним можно соглашаться или не соглашаться, принимать его концепцию балета или не принимать, но смотреть его спектакли интересно. У него не существует границ между пластическим речитативом, танцем и драматической выразительностью. С необычайной свободой и легкостью он черпает для своих балетов краски и мотивы из разных жизненных проявлений человеческой пластики. И этот свободный выбор, нестесненность какими-либо ограничениями убеждают еще раз в том, что язык хореографии безграничен.

Репетиции «Петрушки» были очень интересными, творчески насыщенными. Работа текла очень быстро, и бывало, что целая картина создавалась за одну только репетицию. Бежар приходил в репетиционный зал с точным знанием того, что он хотел выразить в образе, в мизансцене, в композиции, с четко сформулированной идеей. И поэтому сам рисунок роли, ко-



торый он выстраивает с прицелом на исполнителя, рождался легко и органично.

Судить самому о «Петрушке» мне трудно, во-первых, потому, что со стороны виднее, а во-вторых, эта роль очень личная, выстраданная, прожитая, можно сказать, сердцем. Но уверен, что тот сценический язык, та неожиданная и богатая находками пластика, в которой рассказана история моего героя, необычайно современны и делают музыкальную и сценическую драматургию образа человеческой и убедительной. Не скрою, что вначале я подходил к работе над ролью с сомнением, с некоторой долей предубеждения, вызванного как старым либретто Стравинского, так и уже имевшейся редакцией Фокина, которая в свое время шумно прошла во всем балетном мире. «Петрушку» Бежара, возможно, не все принимают. Спектакль решен современным балетным языком, и поэтому он не бесспорен. А стремление внести в свои постановки элемент спора, дискуссии присуще Бежару в высокой мере. И мне хотелось бы, чтобы «Петрушка», моя первая с ним работа, не была бы последней.

● В. Васильев в балете «Петрушка».

Фото Г. Соловьева.