

РАДОСТЬ РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ

Совместная постановка советских и французских артистов балета

После больших и напряженных гастролей артисты обычно получают хоть несколько свободных дней для отдыха. У выступавшей в июле в Ленинграде и Вильнюсе известной бельгийской труппы «Балет XX века», руководимой Морисом Бежаром, такой возможности не было. После того как стихли бурные аплодисменты, которыми их награждали зрители в Вильнюсе, артисты вернулись в Ленинград для участия в уникальном событии — международной телевизионной программе «Белая почта танца в Ленинграде». Эта программа, в которой заняты артисты Государственного академического театра оперы и

балета им. С. М. Кирова и «Балета XX века», будет транслироваться 27 июня на Францию и ряд других западноевропейских стран.

— Как родилась идея этой телепередачи? — переспрашивает Андре Томазо, генеральный директор Парижского литературно-артистического агентства (АЛПА) — организатор гастролей и продюсер телепередачи. — В марте прошлого года мы организовали прямую трансляцию по французскому телевидению спектакля «Балет XX века» из Парижского Дворца конгрессов. Передачу вел известный французский журналист Ив Мурузи. Все остались доволь-

ны тем, как она прошла, и, по доброй традиции, мы встретились после нее, чтобы вместе поужинать. Разговор незаметно перекинулся на Ленинград, Кировский театр. Мурузи, который хорошо знает и любит этот город, загорелся идеей: организовать телепередачу из Ленинграда с участием артистов Кировского театра и труппы Бежара...

Надо было узнать мнение советской стороны. Через несколько дней я был уже в Москве и предложил Госконцерту СССР организовать гастроль «Балета XX века» в Советском Союзе с тем, чтобы по их завершении провести такую телепередачу. Это

предложение было принято. Но, как говорится, аппетит приходит во время еды. А что если в этой передаче артисты двух коллективов будут танцевать не только свой репертуар, но и попробуют себя в репертуаре друг друга? Затем решили, что ряд номеров могли бы исполнить вместе артисты двух трупп. Как видите, из сравнительно скромной задумки — простой трансляции выступлений двух коллективов — мы пришли к проекту создания уникальной двухчасовой передачи, которая будет сниматься на фоне различных исторических памятников Ленинграда...

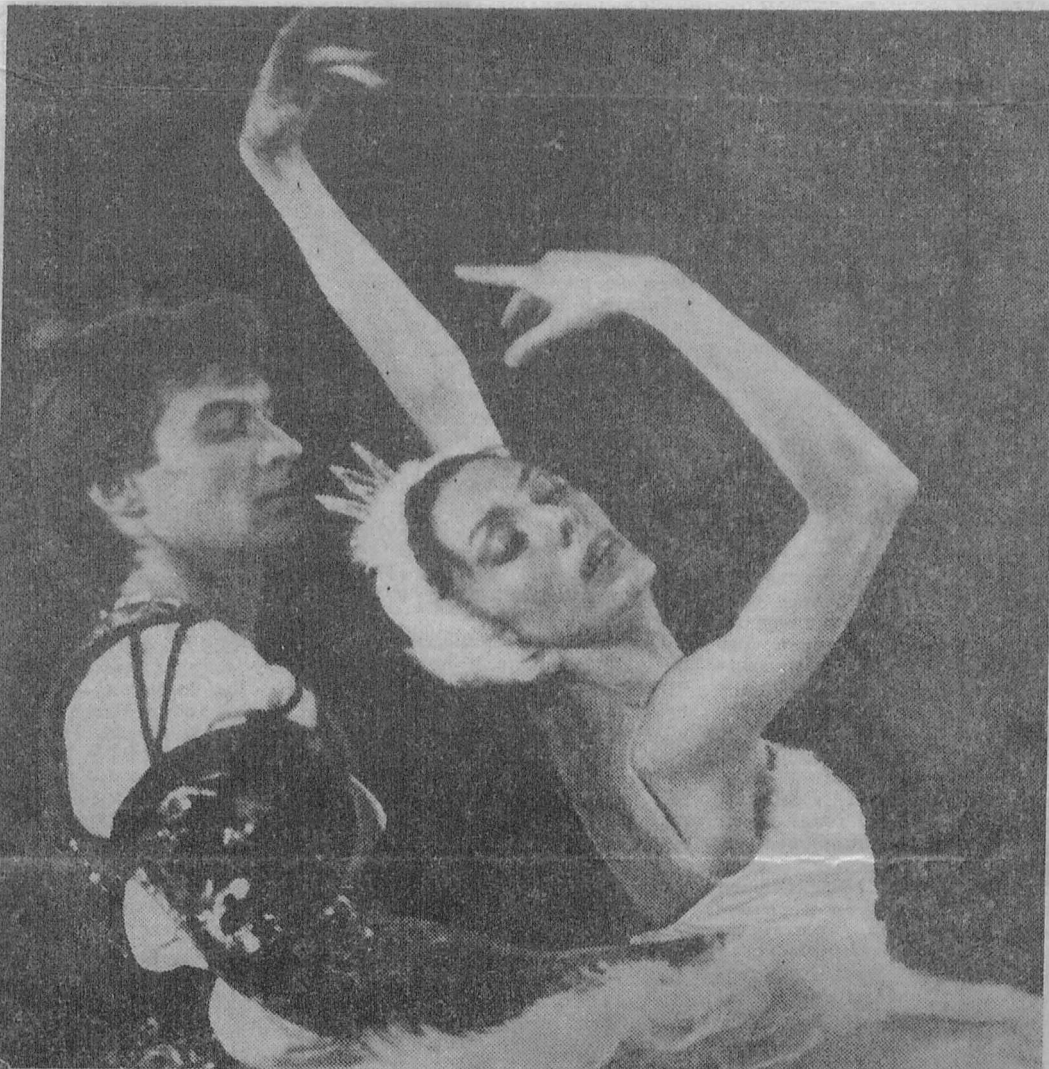
Идея совместной работы увлекла артистов двух коллективов. Морис Бежар сказал мне, что очень доволен результатами.

— Я всегда испытывал, — заметил он, — глубочайшее уважение к советскому балету, его замечательным артистам, хореографам. Я восхищаюсь школой, которая позволяет готовить таких прекрасных исполнителей. Общаясь с советскими артистами, я очень многое открыл для себя. Мне приятно, что в нашей совместной работе артисты моей труппы смогут теперь приобщиться к их бесценному опыту. Мы дали им такую возможность, от них лишь требуется желание и труд. Как вы видите сами, есть и то, и другое. Впрочем, — с улыбкой добавил М. Бежар, — полче и быть не могло, ведь конкретное обсуждение этого проекта мы — Ив Мурузи, главный балетмейстер Кировского театра Олег Виноградов и я — провели чуть больше года назад... в день 1 Мая, который в во Франции отмечается как праздник Труда!

— В январе 1988 года, — говорит французский хореограф, — в Парижском Дворце конгрессов состоится премьера нашего нового балета «Воспоминания о Ленинграде». Я, знаете, свои воспоминания предпочитаю фиксировать не в книгах, статьях или интервью, а в балетах. В моем новом балете будут и Мариус Петина, и Кировский театр, и великий город на Неве, и Октябрьская революция, и история, и поэзия, и я сам, наконец... Это будет своеобразный дневник воспоминаний.

О. КАРАСЕВ.

Ленинград.



НА СНИМКЕ: солисты Кировского театра Галина Мезенцева и Константин Заклинский. Фото П. Маркина.