

Ленинградский корреспондент — 1947 — 5 июля

«НИТЬ НЕ ДОЛЖНА ОБРЫВАТЬСЯ...»

ВПЕРВЫЕ выступает в Ленинграде балетная труппа из Бельгии. Ее возглавляет выдающийся хореограф современности Морис Бежар, который в первой же реплике нашей беседы признался в любви к Ленинграду:

— ...ЭТО один из прекраснейших городов мира, о творческой встрече с которым я мечтал долгие годы. Гастроли открылись на знаменитой сцене Кировского театра, которая давно вошла легендой в историю балета. Я слежу за работой ленинградцев с восхищением. Мне памятливы первые выступления в Бельгии еще в шестидесятые годы. Если в труппе есть такие солисты, можно сделать чудеса.

— В чем именно вы видите отличительную особенность ленинградского стиля?

— Понятие «ленинградский стиль» дорого каждому, кто поистину предан искусству балета. Для меня в этом понятии главенствует поэтичность линий.

— Как воплощается в танце собственное творчество в русской классической школе?

— Мы называли нашу труппу «Балет XX века», тем самым мы подчеркнули свою связь с истоками этого века. А у истоков — русские триумфы, сезоны Сергея Дягилева в Европе... Никакая новизна не возможна без усвоения наследия предшественников. Мы

все — звенья одной цепи. Нить, связующая прошлое с настоящим, не должна обрываться, только тогда состоится будущее.

— Ленинградские гастроли открылись балетом «Мальро, или Метаморфозы богов». Это ясный для зрителя образ великого французского писателя и философа, воссозданный через призму его идей и чувств...

— Судя по реакции зала, образ Андре Мальро действительно понят и воспринят. Нам было важно проследить, подчеркнуть в судьбе этой уникальной личности и в судьбах его персонажей непримиримость человека с мраком, тиранией, восстание против самой смерти, силу жизни. На сцене «узнаваемы» страницы личного участия Мальро в грандиозных битвах нашего столетия, таких, как революционная борьба в Китае, в Испании, где он был командиром эскадрильи и сражался на стороне республиканцев, во Франции, где в пору ее освобождения от немецких оккупантов он возглавлял знаменитую бригаду «Эльзас — Лотарингия»...

— Вы используете в балете всевозможные, не только танцевальные, средства, пантомиму, элементы спорта, драматической игры, литературную речь, фольклорную музыку, технические шумы космического века и... музыку Бетховена! Оказывается, что все это можно соединить в органичное целое...

— ...При одном условии: художественный синтез наступает только тогда, когда ни на мгновение не упускаешь из виду конкретную конечную идею — эмоциональную цель.

— Гастроли продолжатся в концертном зале «Октябрьский», где вы даёте одноактные балеты. А не намечается ли в обозримом будущем ваше сотрудничество с ленинградцами?

— Оно намечено пока только в моей душе. Я делю мечту работать с ленинградскими артистами.

— Что вы могли бы пожелать ленинградцам на прощание?

— Нет ничего важнее, чем мир. Итак, я желаю вам мира! Город, показавший человечеству беспримерные образцы мужества и жизнелюбия в годы блокады, примет это пожелание как никакой другой город на свете.

Беседу вел
Ю. ОРОХОВАЦКИЙ