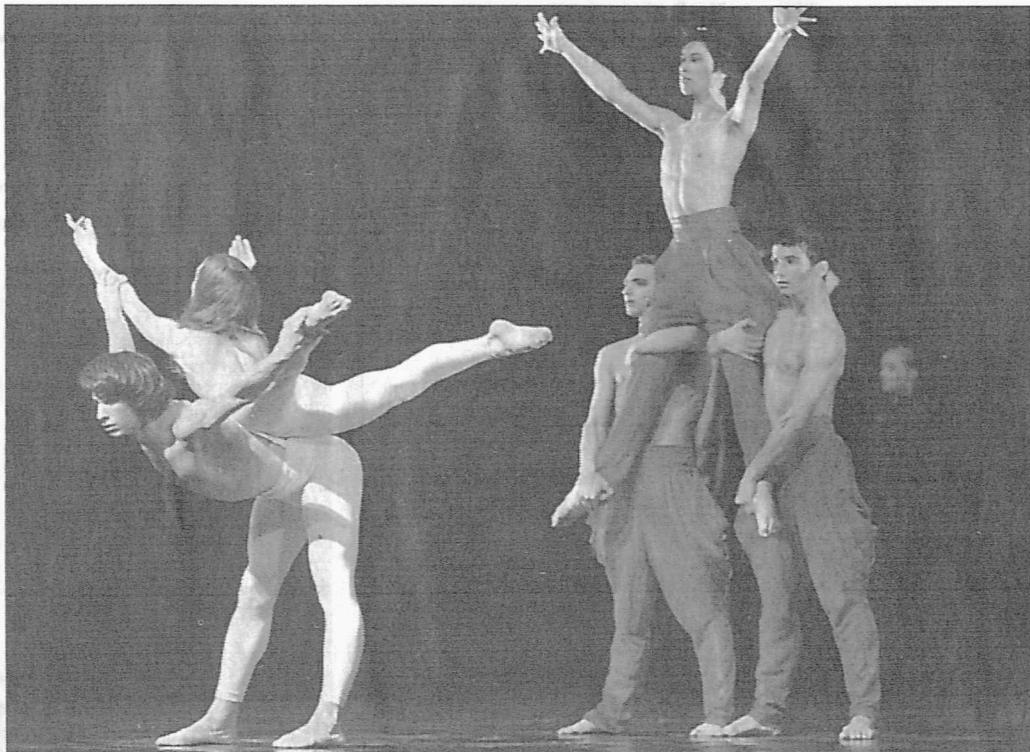


Морис для Джанни

Кажется, Морис Бежар избрал Москву столицей своих премьер. В прошлом году на сцене Большого театра и Кремлевского дворца были представлены «Метаморфозы» и «Дом священника...». В этом году труппа Мориса Бежара показала на сцене Государственного Кремлевского дворца спектакль-действие «Болеро для Джанни».

Сам Бежар не смог присутствовать в Москве, так как только что в Лозанне ему прооперировали ноги, и в течение двух-трех месяцев он будет «невъездным». Впрочем, от этого московский спектакль не потерял своего очарования. Даже несмотря на то, что в Москву не приехала и Донателла Версаче, родному брату которой, всемирно известному кутюрье Джанни Версаче, и было посвящено действие. Зато в Москве оказался Жиль Роман, премьер бежаровской труппы, сменивший на этом посту прославленного Хорхе Донна, скончавшегося несколько лет назад от СПИДа.

На сцене Кремлевского дворца Жиль Роман представил адажиэто на музыку из Пятой симфонии Густава Малера. Это одна из самых любимых мелодий Мориса Бежара. Адажиэто завершало первое отделение спектакля, которое открылось известным мировой публике балетом «Дионис», впервые поставленным Бежаром пятнадцать лет назад во дворце спорта Милана. Надо сказать, что балетмейстер не раз обращался к музыке Маноса Хадзидакиса. На музыку этого известного в Греции композитора он также поставил балет «Прогулка по улице Афин». Дионис, рожденный несколько тысячелетий назад в Греции и так волновавший Рихарда Вагнера, Фридриха Ницше, русского философа Вячеслава Иванова, посвятившего богу воды, вина и огня специальную работу, появился на сцене Кремлевского дворца с сорокаминутным опозданием. Расфранченная публика, истомившаяся от ожидания, приветствовала на сцене Кремлевского дворца бежаровских артистов, которые на протяжении 25 минут языком блистательно поставленного пластического танца рассказывали об удивительном рождении Диониса, его оргастических мистериях и странствиях по всему миру.



Труппа Мориса Бежара приехала в Москву без своего основателя.

Этот балет является жемчужиной студии «Рудра Бежар Лозанн», основанной Бежаром семь лет назад в Лозанне. Здесь наряду с хореографией преподают музыку, театральное мастерство и боевые искусства. Артисты студии совершенствуются и в классическом, и в современном танце из репертуаров Мориса Бежара и Марты Грехэм. Поражают их владение ритмом и великолепно поставленные голоса (в «Дионисе» звучат несколько речитативов).

Второе действие «Болеро для Джанни» включало показ мод Версаче «Весна — лето-99». В нем принимали участие знаменитая топ-модель Наоми Кэмпбелл, приезжающая в Москву второй раз, и манекенщицы российского агентства «Ред Старз», которым руководит Татьяна Кольцова. Пожалуй, это была самая неэкспрессивная часть вечера, пронизанного энергетикой великого постановщика, досконально воспринятой артистами его студии. В третьем отделении спектакля они представили

«Болеро» на музыку Равеля, поставленное Бежаром 38 лет назад. В ту пору женская партия исполнялась в центре группы танцовщиков-мужчин. Пятнадцать лет спустя на возвышении эстрады появился солист-мужчина, и теперь уже его окружали женские фигуры. Хореография осталась прежней, и ее актуальная идея унисекса отразила реалии современного мира. Впоследствии была представлена исключительно мужская версия балета. Ныне же, в Кремлевском дворце, солист появился в окружении группы, состоящей из юношей и девушек. В «Болеро», одном из самых знаменитых спектаклей Бежара, танцевали в свое время и Хорхе Донна, и Майя Плисецкая, и Жиль Роман. Этот маленький балет длился десять минут, но и их было достаточно для того, чтобы поразить публику в зале экстагическим стремлением к свету, который в финале озаряет лица и фигуры танцовщиков.

«Болеро для Джанни» стало данью любви великого балетмей-

стера своему другу — великому модельеру, трагически погибшему почти два года назад. Их связывали близкие дружеские отношения, они много работали вместе («Мальро, или Метаморфоза богов», «Сиси, императрица-анархистка» с участием Сильвии Гийом. «Дом священника не потерял своего очарования, а сад — своей роскоши» и др.) Вместе с Версаче Морис Бежар посетил город, тогда еще носивший имя пролетарского вождя, после чего был создан удивительный балет на музыку Петра Чайковского «Воспоминания о Ленинграде». Десять лет назад появился фильм «Счастье дружбы», посвященный творческому союзу двух «бессмертных». Представленный в Москве спектакль вполне может быть назван новым плодом их сотрудничества, просто один из друзей теперь свидетельствует о своем бессмертии с недоступных небес...

Андрэ Данс,
для «Новых Известий».