

НА СЦЕНЕ — РУССКИЕ ПЬЕСЫ

— Русская тема на бельгийской сцене? — переспрашивает меня Фернан Пьетт, директор «Театр Экип». — Посмотрите на театральные афиши. Здесь пьесы ваших авторов известны и популярны. Вот сотое представление спектакля по мотивам рассказа Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поспорил с Иваном Никифоровичем».

Если продолжить путешествие по театральным афишам Брюсселя, то станет заметен значительный интерес бельгийской публики к произведениям русских и советских авторов. Фламандский театр заканчивает репетицию «Варшавской мелодии» Леонида Зорина, в театре «ТРМ» идет уже несколько сезонов с большим успехом «Мой бедный Марат». В свою очередь льежский театр «Жимназ» поставил пьесу-шутку В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час». Национальный театр Бельгии готовит к постановке пьесу М. Булгакова «Бег».

На ежегодном театральном фестивале в курортном городе Спа специальный приз получил спектакль Национального театра «Ревизор». Как отмечали театральные критики, постановка «Ревизора» явилась «подлинной жемчужиной фестиваля».

Краткое путешествие по театральным подмосткам Бельгии можно, пожалуй, закончить в старинном бельгийском городе Генте. Сейчас там гастролирует театр «Остров Сан-Лун». Бельгийский режиссер Жан Локамор давно вынашивал идею создать театр одного актера. Для первого представления он избрал «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя.

В. КУЗНЕЦОВ, соб. корр. «Известий».

БРЮССЕЛЬ, ноябрь.



«ИЗВЕСТИЯ»

21 НОЯ 1964