

НАМ 20 ЛЕТ

Со дня основания нашего театра прошло двадцать лет. Мы принадлежали к младшим братьям театров республики. Между тем двадцать лет — немалый срок для формирования художественного коллектива. И, нам кажется, определенная творческая направленность нами найдена, свой путь в искусстве выбран.

Но духу молодости, свежих творческих поисков, стремлению к постоянному обновлению наш коллектив — мы верим в это — не изменит никогда.

Нашим первым спектаклем была оперетта Никиты Богословского «Одиннадцать неизвестных». Мы сразу заявили о себе как театр современный, строящий свой репертуар из произведений советского музыкального искусства. За два десятилетия показано 85 спектаклей, 64 из них — оперетты советских авторов, 22 обрели свое первое рождение на нашей сцене. Первыми в стране мы показали «Дарите любимым тюльпаны», «Лисистрату», «Весенние грозы», «Сердце скрипки», «На рассвете», «Мой безумный брат».

На проходившем в Москве Всесоюзном фестивале, посвященном 40-летию Октября, два спектакля — «Дайте волю песне» румынского композитора Г. Дендрино и «Дарите любимым тюльпаны» Оскара Сандлера были отмечены Дипломами I степени, группа работников театра удостоена звания лауреатов Всесоюзного фестиваля.

Наиболее значительными, этапными работами для нас стали спектакли «Вольный ветер» и «Белая акация» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» и «Красная калина» А. Рябова, «Дочь фельдмаршала» О. Фельцмана, «Москва-Черемушки» лауреата Ленинской премии Д. Шостаковича, «Севастопольский вальс» К. Листова, «100 чертей и одна девушка» Т. Хренникова. Украинская классика была представлена спектаклями «Сорочинская ярмарка» и «За двумя зайцами».

Из богатого наследия венской оперетты в наш репертуар вошли «Сильва», «Фиялка Монмартра», «Марица», «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Юстина Фавар» Оффенбаха, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова», «Цыганская любовь» Ф. Легара.

Тесная творческая дружба установилась у нас с деятелями музыкального искусства Социалистической Республики Румынии. Стремясь к созданию своего оригинального репертуара, мы пригласили главного режиссера Бухарестской оперетты, народного



артиста СРР Н. Константиnescу, художника Г. Войнеску. Они ярко, интересно поставили на нашей сцене талантливые произведения румынского композитора Г. Дендрино: «Дайте волю песне» и «Лисистрата». С успехом была показана оперетта современного венгерского композитора Кемени «Где-то на юге».

Мы знакомим наших зрителей и с музыкальным творчеством братских советских республик. В наш репертуар вошли оперетты грузинских композиторов Долидзе «Кэ-то и Котэ», Г. Цабадзе — «Великолепная тройка», азербайджанца У. Гаджибекова — «Аршин мал алан». На нашу сцену пришли великие драматурги-классики Бернард Шоу (в оперетте Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»), В. Шекспир («Целуй меня, Кэт» К. Портер).

Крупнейшим событием в творчестве коллектива стал спектакль «На рассвете». Созданная в тесном сотрудничестве с режиссером М. Ошеровским, дирижером Е. Винницким и коллективом театра эта героико-романтическая оперетта композитора О. Сандлера и драматурга Г. Плоткина ныне обогатила репертуар многих театров нашей страны. Она поставлена в Киеве, Ленинграде, Воронеже, Красноярске, Новосибирске, Краснодаре и других городах.

По приглашению Кремлевского театра наш спектакль был показан москвичам и получил единодушное признание прессы, критики, общественности, имел огромный успех у зрителей.

Театр побывал во многих городах страны — гастролировал несколько раз в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Минске, Харькове, Донецке.

Наш творческий коллектив формировался из воспитанников высших музыкальных учебных заведений, и ныне его ядро составляют артисты,

выросшие в стенах театра, ставшие признанными мастерами искусства.

Художественное руководство театра осуществляли: народные артисты УССР В. М. Склярченко, Д. И. Козачковский, заслуженный деятель искусств УССР И. А. Гриншпун, режиссер Б. Пиковский, с 1962 года главным режиссером театра работает заслуженный артист РСФСР М. А. Ошеровский. Музыкальным руководителем на протяжении всех лет является дирижер И. И. Кильберг. Со дня основания в театре работает главный хормейстер Е. Макаревич, более десяти лет — дирижер Е. Винницкий.

Наши зрители хорошо знают ведущих артистов театра — мастеров искусства оперетты, создавших множество ярких сценических образов. Нельзя не вспомнить добрым словом много лет проработавших у нас великодушную комедиантку, заслуженную артистку УССР Н. Бухарину, актрис А. Зелинскую, Ш. Фингерovu. С большими творческими достижениями пришли к юбилею народный артист УССР М. Водяной, народная артистка УССР и заслуженная артистка РСФСР Л. Сатосова, заслуженные артисты УССР Е. Гловацкая, М. Демина, Е. Дембская, Ю. Дынов, И. Иванова, артисты С. Круник, В. Гузар, В. Применко, З. Вотинцева, Н. Удод, М. Дашевский, В. Алоян, С. Силин, В. Эгин, В. Федулов, А. Сивцов, Н. Кочкин, солисты балета Л. Бегина, Л. Васина, Р. Мусатова, Р. Личкова, И. Дидурко, Ю. Тубин.

В последние годы группа пополнилась такими талантливыми молодыми солистами, как Н. Огренич, С. Никитенко. Заметен творческий рост нашей молодежи — Г. Смирновой, Г. Грачевой, С. Пославской, Г. Вильховецкого, А. Пославского.

Юбилейный сезон коллек-

В эти дни коллектив театра музкомедии охвачен новым творческим волнением — готовится вторая часть трилогии о городе-герое Одессе — спектакль «Четверо с улицы Жан-ны». На снимке вы видите главного режиссера М. Ошеровского (третий слева) и артистов Г. Грачеву, М. Водяного и Г. Вильховецкого на репетиции. Фото А. Ильченко.

театра отмечает большой творческой работой, готовится спектаклем «На рассвете», который был посвящен этой дате, мы покажем вторую часть трилогии о городе-герое Одессе — «Четверо с улицы Жан-ны». Это новая оперетта композитора О. Сандлера и драматурга Г. Плоткина, созданная авторами в содружестве с нашим театром. В спектакле оживут события Великой Отечественной войны, дни обороны Одессы в 1941 году.

В новом году мы хотим показать нашим зрителям ряд современных произведений — оперетту композитора В. Баснера и драматургов Е. Гальпериной и Ю. Анненкова «Полярная звезда», композитора Т. Хренникова и драматурга Е. Шатуновского «Белая ночь», создать заключительную часть трилогии об Одессе — спектакль о людях нашего солнечного города, о наших современниках.

Вступая в третье десятилетие своей деятельности, коллектив театра видит свои задачи, свое гражданское и творческое призвание в утверждении и развитии яркого, жизнерадостного, увлекательного искусства современной оперетты. Искусства, чуждого пустой развлекательности, богатого мыслями и чувствами, волнующими современного человека.

Д. ОСТРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств УССР
директор Одесского театра музкомедии.