

23 ОКТ. 40 8

Театр имени В. П. Чкалова— сегодня

Наши спектакли в Выксе шли в досчатом летнем театре. Сквозь крышу просвечивало июльское небо с крупными звездами. Углая и мелкая сцена казалась «пригодной лишь для боя петухов», как сказал бы Шекспир. Успех спектаклей был определенный, зареширванный и устным, и печатными отзывами, но все же недостаточно ощутимый в основном пункте: народа в зрительном зале часто было чрезвычайно мало.

Мы работали над постановкой нового спектакля—над пьесой, еще нигде не игральной, первой пьесой молодого московского поэта Константина Симонова — «Обыкновенная история». Это бесхитростная, правдивая повесть о милых, честных советских людях, о чистоте и правде в их личных отношениях, о прочности любви и брака. В связи с тем, с какой остротой встали сейчас перед советской общественностью проблемы семейной морали и чести, работа над такой пьесой приобрела особое значение, особый смысл. Так мы и подошли к ней. Начались репетиции, и понемногу стал вырисовываться облик будущего спектакля.

Проходил июль с быстрыми бурными грозами, с ярким зноем, с грибным изобилием в лесу. Рядом было озеро, лодки,—соблазн весьма серьезный, но он существовал для нас только по выходным дням. К тому же нам приходилось разрываться между двумя специфическими площадками—Выксой и Кулебаками—по пятидневке на каждой.

В первый раз «Обыкновенная история» шла в Кулебаках. Аудитория очень живо воспринимала спектакль. Молодежь в зрительном зале узнавала в образах пьес самое себя, собственное серьезное отношение к жизни, собственные волнения и трудности. Надо ли говорить, что это—пейснейшее, что должно произойти при постановке современной советской пьесы.

После мы дали несколько спектаклей в Муроме, а через несколько дней у коллектива начался отпуск. Дело было в середине августа.

Сейчас театр заканчивает месячную работу в Дзержинске, обслуживая три специфические площадки и одновременно подготавливая две новых постановки. Первая из них будет показана в Октябрьские праздники. Это пьеса Михаила Светлова «Двадцать лет спустя». Пьеса рассказывает о героических днях комсомола в гражданскую войну на Украине. По своей атмосфере и по своим образам она чрезвычайно подходит молодому коллективу театра.

В самом начале тридцатых годов на строительстве автозавода имени Молотова из бригады малоформистов выросло комсомольское ядро коллектива, те самые, которые стали сейчас ведущими актерами театра имени Чкалова. Сейчас их память многое подсказывает при разрешении светловской пьесы. Можно сказать, что если бы не Светлов, все равно такую или подобную пьесу следовало бы специально написать для чкаловцев. Сейчас наша работа в разгаре. О том, что у нас получится, гадать рано. Мы надеемся, что получится приподнятый и взволнованный спектакль, достойный великой темы, близкий и нужный нашему зрителю. Вторая наша работа—постановка «Дня Ваши» Чехова. Эту постановку осуществляет мой заместитель, только что привлеченный к нашей работе молодой горьковский режиссер Г. В. Адрианов.

Мне, работавшему с коллективом в течение всех шести лет его существования, а сейчас узнавшему его особенно близко, отчетливо виден рост его молодых кадров. Из бесхитростных, хотя и одаренных, любителей выросла интересная труппа с живыми специфическими индивидуальностями и серьезным, ответственным отношением к любому труду. Большинство актеров освоилось с требованиями школы и ревностно соблюдает условия театральной правды. Кроме основного ядра бывшего «IV колхозного театра», коллектив сейчас подобрал в себя ценнейшее из актерского молодняка других колхозных театров области. Рядом с «коренными» чкаловцами — Лондоном, Кузнецовым, Куличенко, Ивановым, Аверичевой, Ждановой, Островским — вырастает органически сливающаяся с ними группа «пришельцев»: Стряжкина, Гольцев, Скутан, Малышев, Ключева, Карпов. Все это способная молодежь, воспитанная в трудностях, преданная театру.

Бывший художественный руководитель коллектива, сейчас художественный руководитель областного театра драмы В. З. Масс за 3 года очень много сделал для роста и сплочения коллектива. Знаменательна его работа по выдвижению своих художников (А. А. Брусин и С. С. Постников, —оба являются в то же время артистами), своих драматургов (Н. Г. Куличенко — соавтор Массы в «Сады цветут» и «Дорога к сердцу» —Т. Н. Лондон), своих режиссеров (Г. Н. Иванов, уже поставивший в театре «Моего сына», и И. А. Шароградский). Все эти ростки нуждаются в бережном внимании.

Дальнейшие наши творческие предположения складываются вот как: «Дорога к сердцу» В. Массы и Н. Куличенко, «Бесприданница» Островского, «Козьма Минин» (по роману Костылева, инсценировка сделана Т. Лондоном), «Попайцы» Лермонтова, «Лесная песня» Леси Украинки. Нам предстоит осуществить этот план до середины 1941 года.

«Дорога к сердцу» так же, как и первая пьеса Массы и Куличенко «Сады цветут», родилась в недрах театра им. Чкалова. Эта комедия продолжает линию «Садов», но, пожалуй, несколько задушевнее и лиричнее. «Бесприданница» — одна из лучших драм русского драматурга.

Из всех работ, предстоящих театру в ближайшее время, центральной является «Козьма Минин». Она центральна и по трудностям, связанным с постановкой массовой, многокартинной, исторической хроники, и по существу ответственной теме—героическое прошлое нижегородской земли.

Работа над юношеской драмой Лермонтова «Попайцы» посвящена столетию со дня гибели великого поэта.

Выбор пьесы замечательной украинской писательницы Леси Украинки есть исполнение давнишнего замысла театра: прикоснуться в своей работе к сказке и фольклору. Сказка Украинки впервые пойдет в театре РСФСР.

26 октября мы начинаем наш второй сезон на автозаводе. Идет «Обыкновенная история». Мы выражаем горячую надежду на то, что дружеский контакт с автозаводским зрителем, установившийся в прошлом году, сейчас будет расти и крепнуть.

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ,
художественный руководитель
театра имени В. П. Чкалова.