

Сегодня открывается зимний сезон в театре имени В. П. Чкалова

ЗАЛОГ УСПЕХА — В ТВОРЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ СО ЗРИТЕЛЕМ

Тысячи трудящихся в продолжение первого сезона просмотрели в театре имени В. П. Чкалова такие постановки, как «Сады цветут», «Павел Греков», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Хозяйка гостиницы» и другие. Вдумчивое, любовное отношение к делу молодого коллектива театра обеспечило ему творческий рост: постановки получились удачные, театр сумел завоевать авторитет у зрителей.

Этот второй сезон на автозаводе театр может и должен провести с большим успехом. Для этого надо, чтобы он еще более строго, еще более придирчиво отнесся к уточнению репертуарного плана. Не забывайте, товарищи, что зрителю нужны те пьесы классической русской и западноевропейской драматургии, те пьесы советских драматургов, которые помогали бы нам хорошо, правильно познать прошлое и настоящее, которые способствовали бы коммунистическому воспитанию трудящихся. Зритель не потерпит на сцене легковесных, пошлых пьесок, которые искажают действительность.

Для полного успеха театра необходимо, чтобы он постоянно поддерживал контакт со зрителем. Почему бы театру не устранивать время от времени коллективные обсуждения отдельных спектаклей?

Очень важно, чтобы театр при помощи членов цеховых культкомиссий чаще организовывал коллективные посещения спектаклей. Мы, члены культкомиссий, охотно пойдем навстречу начинаниям театра.

Наши пожелания театру скромны. Выполнение их, конечно, по силам коллективу театра. Если он это сделает, его авторитет среди автозаводцев вырастет, а сам коллектив из общения и дружбы со зрителем получит новые силы для творческой работы.

П. БУНДИН, В. ЧЕРНОВ, В. НЕСМЕЛОВ, А. СМЕРНОВ — работники цеха главный конвейер, члены цеховой культкомиссии.

Снова на нашей сцене

Автозаводцы сегодня снова встретятся с театром имени Чкалова. Еще в прошлом году они убедились, что молодой коллектив театра работает серьезно, владеет довольно высокой театральной культурой. Многие постановки театра надолго запомнились зрителям, а ведущие актеры театра — т. Шароградский, Иванов, Куличенко, Лондон, М. Кузнецов, Аверичева и другие — стали популярными среди автозаводцев. Их успехам — радуешься, их ошибкам, когда они бывают, — огорчаешь.

Считало уместным сделать несколько замечаний об ошибках коллектива в целом и руководства театра. К числу творческих срывов, допущенных театром, надо отнести неудачную постановку пьесы «Василиса Мелентьева». Молодые актеры театра не сумели найти нужных жестов, интонаций, движений для того, чтобы воспроизвести на сцене боярскую Русь времен Ивана Грозного, а постановщики спектакля не сумели помочь им. Получилась почти пародия на спектакль...

А отсебятина, которую допустил театр в спектакле «Визирские проказницы» В. Шекспира? Она помешала театру донести до зрителя в полной мере замысел великого драматурга. Эта отсебятина, конечно, не имеет ничего общего с теми творческими поисками, которые характерны для каждого растущего советского театра.

Много надо сделать театру в улучшении художественного оформления спектаклей.

Хотелось бы, чтобы театр чаще и ближе общался со зрителем. Не надо замыкаться в своей скорлупе, ограничивать рамки деятельности одной киноконцертного зала и клубов. Зрители хорошо встретят актеров, если они будут выступать в красных утолках чехов. А если актеры к тому же помогут организовать работу кружков художественной самодеятельности в цехах и клубах, они заслужат искреннюю благодарность автозаводцев, которые и сейчас готовы словами приветствовать их снова на сцене киноконцертного зала.

Г. СТОРОЖУК, наладчик 2-го механического цеха.

Первый чеховский спектакль

В драмтеатре имени В. П. Чкалова мне поручена постановка пьесы Чехова «Дядя Ваня». Тема пьесы: положение русской интеллигенции в 80—90-х гг. прошлого столетия.

Пьеса по своим положениям очень сложна и поэтому: задачи, вставшие перед молодым коллективом, очень ответственны, тем более, что театр впервые встречается с драматургией А. П. Чехова.

Пьеса впервые шла в МХАТ в 1899 году, позже она шла и в провинции. В театрах г. Горького после Октябрьской революции она почти не шла.

Основные мотивы, которые мы хотим подчеркнуть в нашем будущем спектакле, таковы: через показ личной драмы мы даем критическую оценку общественной обстановки конца прошлого столетия, где эта обстановка и была болотом, засасавшим героев пьесы и приведшим их к сознанию безнадежности, к жизненному тупику.

Характерность чеховской драматургии заключается в том, что она скрывает в себе глубочайший мир чувств, переживаний, волнений действующих лиц. Это основное, что нам нужно вскрыть в пьесе. В связи с этим мы несколько и изменили методы нашей работы в подготовке спектакля, для чего включили в работу в качестве режиссера-педагога Г. И. Иванова.

Большой интерес исполнительского коллектива к данной работе и возможность еще раз продемонстрировать перед нашим зрителем свое растущее мастерство, технику, культуру — все это дает возможность предполагать, что мы с возложенной на нас задачей справимся.

Г. АДРИАНОВ, режиссер театра имени В. П. Чкалова.

Пьеса «Козьма Минин»

В репертуарном плане театра имени В. П. Чкалова намечена постановка пьесы «Козьма Минин». Над пьесой, являющейся инсценировкой некоторых художественных произведений, главным образом одноименного романа горьковского писателя В. Костылева, работает артист театра Т. Лондон.

Автор инсценировки и коллектив театра намерены глубоко и ярко показать в пьесе один из самых интересных эпизодов русской истории — героическую борьбу русского народа с польскими интервентами, которую возглавили нижегородец Козьма Минин и талантливый полководец князь Пожарский.

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ

Из чего складываются творческие замыслы театра, его мечты и надежды на будущее? Прежде всего, из репертуарных предположений, то-есть из пьес, намеченных к постановке.

Наш репертуарный план таков. Сейчас в работе два спектакля. Первый из них будет показан на днях, в Октябрьские дни. Это пьеса Михаила Светлова «Двадцать лет спустя».

Пьеса рассказывает о небольшой группе комсомольцев в героические дни гражданской войны. Действие происходит на Украине, в одном из городов, через который прошла линия фронта. Город занимают белые. Комсомольцы уходят в подполье. Им предстоит дни и недели грозного испытания. Им предстоит узнать, что «мужество — это не только красиво, мужество — это еще очень тяжелая кладь, которую надо терпеливо носить изо дня в день», — так выражается один из главных персонажей пьесы, председатель ревкома Семен. В подполье резче, обнаженнее обрисовываются личные черты каждого из этого комсомольского ядра, их молодость, во многом несформировавшаяся, но по-настоящему горячие и преданные революции души. Раскрытие этих индивидуальностей — основная тема пьесы и нашего спектакля: как растет человек в революцию, как он любит, как радуется, как страдает, как встречает гибель?

Светловская пьеса очень действенна, полна смелых театральных положений и красок. Ее писал взволнованный лирический поэт, которому близка молодость. Наконец, очень важно, что пьеса целиком обращена к сегодняшнему дню, это как бы разговор со сцены 19—20 года с сегодняшним зрителем.



«Обыкновенная история», пьеса К. Симонова, в постановке драматического театра им. В. П. Чкалова. На СНИМКЕ: сцена из 4-го акта. Слева направо: артист И. Шароградский в роли Вагана и артист Е. Гольцев в роли Алексея Маркова. Фото И. КРЮЧЕНКОВА.

ПОЛНО И ГЛУБОКО ПОКАЗАТЬ НАШУ ЖИЗНЬ

Зимой работники нашего цеха коллективно посетили театр имени В. П. Чкалова. Шла пьеса «Павел Греков».

После спектакля мы долго и горячо говорили о виденном. Нас до глубины души взволновал этот спектакль, в котором молодые артисты живо и ярко, всеми доступными им средствами сценического искусства показали кусок нашей жизни.

Этот спектакль запомнился нам сейчас, когда мы ознакомились с репертуарным планом театра на текущий сезон. Театр возобновляет свои лучшие постановки из прошлогоднего репертуара, серьезно работает над новыми постановками. Нам кажется, что

выбор пьес театром сделан удачно. Надо только пожелать, чтобы артисты добивались создания идейно выдержанных, высокохудожественных спектаклей. У театра уже есть значительный творческий опыт. Но он должен непрерывно учиться, шлифовать свое мастерство, бояться внешней красоты, ложной театральности, изгонять их со сцены. Это поможет театру создавать спектакли, которые будут полно и глубоко воспроизводить нашу жизнь, жизнь, полную борьбы и побед.

В. КОЛКИН, Л. АРХИПОВА, Е. ПОЛОВИНКИНА, работники ремонтно-механического цеха.

НОВОСТИ ТЕАТРА

К лермонтовским дням в 1941 году театр подготовит постановку пьесы М. Ю. Лермонтова «Испандия». Она является одной из самых ранних пьес великого русского поэта. Это романтическая драма, в которой глубоко обрисованы характеры, выпукло и сильно показаны сильные человеческие чувства.

В текущем сезоне будет возобновлена постановка ряда наиболее удачных прошлогодних спектаклей: «На дне» М. Горького, «Павел Греков» Б. Вейтхера и Л. Ленча, «Мой сын» Ш. Гегеля и О. Литовского, «Падь Серебряная» Н. Погодина и другие.

К театру она предъявляет большие, особые трудности. Справимся ли мы с ними? Сейчас гадать трудно. Наша работа в разгаре. А судить о ней будет зритель.

Вторая наша работа — «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Как всегда у замечательного русского писателя, это повесть о милах и несчастных людях, — об очень милах и очень несчастных. Песочко людей плотно «притерты» друг к другу в житейских драмах, в любовной путанице, во всей пестроте их неудачных жизней. Они влюбляются, ревнуют, стреляют друг в друга, мечтают о лучшем будущем и не находят к нему дороги. Показать такую картину современному советскому человеку очень полезное дело. Нам стоит вспомнить о том, в какой тяжелой атмосфере задыхалось предреволюционное поколение русских людей.

Следующими работами театра являются «Дорога к сердцу» — комедия В. Масса и Н. Куличенко (авторов «Сады цветут»), «Козьма Минин» (по роману В. Костылева, инсценировка сделана Т. Лондоном), «Бесприданница» А. Островского, «Испандия» Лермонтова и «Лесная песня» украинской писательницы Леси Украинки. Такой репертуарный план театра на ближайшее будущее.

Сегодня театр начинает свой второй сезон на автозаводе. Мы напомним, что постоянную, деловую и дружескую связь с нашим зрителем. По возможности, эта связь должна принять организационно четкие формы. Хотелось бы, чтобы автозаводский зритель приходил в театр, как хозяин, чтобы он принимал активное участие в выпуске творческой продукции театра. Такое участие

ДРУЖБА С АВТОЗАВОДЦАМИ БУДЕТ КРЕПНУТЬ

В течение лета театр успешно выступал в промышленных районах области (Веткса, Муром, Кулебаки, Дзержинск). Несмотря на трудности передвижной работы, коллектив не оставлял мысли о подготовке к началу зимнего сезона, интенсивно работая над новыми постановками, над повышением качества уже идущих спектаклей.

Мы стремились создать репертуар, отвечающий требованиям наших зрителей. Мы хорошо помним, что спектакли советской тематики особенно востребованно и живо встречает зритель.

Вот почему первыми нашими работами сейчас являются две новых советских пьесы: «Обыкновенная история» К. Симонова, которой мы сегодня открываем сезон, и «Двадцать лет спустя» М. Светлова. Вторую пьесу мы покажем в дни Октябрьских праздников.

В своей работе коллектив театра рассчитывает на теснейший контакт с общественностью автозавода, на деловую критику, на серьезную поддержку и помощь.

В свою очередь коллектив театра выражает готовность включиться в общественную жизнь автомобильного гиганта. Мы падаем, что в этом году наша дружба с автозаводцами будет расти и крепнуть.

И. ШАРОГРАДСКИЙ, артист театра имени В. П. Чкалова.

Десять лет спустя

Тысяча девятьсот двадцатый год. Последний год гражданской войны. Комсомольский клуб. Слышны оружейные залпы и ружейные выстрелы. Идет бой между белыми и красными. Десяток подростков, в рваных одежонках, претолкает около печки-временки и мечтает о социализме. Они убеждены, что пройдет каких-нибудь двадцать лет, настанут счастливые времена, исчезнет холод, придет тепло...

В зрительном зале сидит орденосец П. Г. Антокольский и настойчиво добивается правды жизни: театр имени Чкалова репетирует свою очередную премьеру — «Двадцать лет спустя» М. Светлова.

Мы, исполнители рождающегося спектакля, старательно сосредотачиваемся, ищем это чудесное состояние — сопереживание с будущим.

Нам сравнительно не трудно этого добиться. Мы сидим и вспоминаем, как десять лет назад, в лаптях и оных, штормовали мы глинистую почву Монастырки, рыли канавы, закладывали вместе с сотнями других строителей фундамент будущего Красавца Автозавода. В перерывах пели песни, выступали перед строителями с частушками, скетчами. Разбрасывали агитационные прикомандированные листовки, а потом, после трудового дня, собирались в нашем жилище — бараке на Западном поселке, располагались около печки-временки (в точности такой же, какая стоит у нас сейчас на репетициях светловской пьесы), и мечтали. Мечтали о том, что, вот, пройдет каких-нибудь десять лет и на пустынной, состоящей из сплошных ухабов и непролазной грязи земле возле Монастырки вырастает освещенный ослепительным электрическим солнцем могучий корпус завода. На месте барачков появляются удобные дома, улицы покрываются асфальтом, перед каждым домом будут красивые, зеленые скверы. А главное... Главное, что мы из коллектива малых форм превратимся в настоящий театр, что мы будем работать в хорошем, уютном театральном здании, будем играть Шекспира, Горького, Гольдони, Островского, Бомарше!

И вот теперь, десять лет спустя, на репетициях пьесы «Двадцать лет спустя», очень приятно думать о том, как это хорошо мечтать!.. Как это хорошо, что в нашей стране самые смелые мечты сбываются!..

Сейчас у нас множество интереснейших, оригинальных творческих планов. Открывая свой второй сезон, мы мечтаем создать спектакли, о которых автозаводцы с гордостью говорили бы: «Ай-да земляки!.. Ай-да наши!» Мы мечтаем о том, чтобы автозаводцы были бы такими же патриотами своего театра, какими мы вместе с ними являемся патриотами своего завода.

Т. ЛОНДОН, артист театра имени В. П. Чкалова.

Павел Антокольский, орденосец, художественный руководитель театра имени В. П. Чкалова.