

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

№ 217 (469) ||

ОРГАН ГОРЬКОВСКОГО
ГОРКОМА ВКП(б) И ГОРСОВЕТА ||

20 СЕНТ. 1935 Г.
ПЯТНИЦА

ТРЕТИЙ СЕЗОН

Планы театра Крайсовпрофа

18 сентября в городском Дворце культуры состоялась встреча артистов театра Крайсовпрофа с общественностью города.

Открывая встречу, директор театра тов. Горав говорил о задачах театра, его связи с рабочим зрителем, о творческой работе под лозунгом социалистического реализма.

В большом обстоятельном докладе художественный руководитель **С. В. Виноградов** рассказал о творческих путях театра и его перспективах в текущем театральном сезоне.

В этом сезоне театр ставит 10 новых пьес советских и иностранных драматургов. Впервые на сцене театра появится инсценировка романа М. Горького «Мать».

Уделяя большое внимание творческому молодняку, театр делает три постановки силами талантливой артистической молодежи. Это — пьеса советского драматурга **Бруштейна** «Ася», затем какой-либо водевиль и, наконец, «Ромео и Джульетта» — Шекспира. Начав постановкой «Отелло» в прошлом сезоне работу над Шекспиром, театр продолжает ее в этом году. Во второй половине сезона постановка «Отелло» будет восстановлена.

Параллельно с Шекспиром театр ставит пьесу его современника — Флетчера «Испанский священник».

Большая и интересная работа предстоит над французской классической мелодрамой Феликса Пиа (участника Парижской коммуны). В «Парижском тряпичнике» перед артистами стоит большая задача — восстановить традиции и стиль бульварного театра парижского предместья сороковых годов прошлого века.

Из русского классического репертуара театр к 50-летию со дня смерти Островского ставит во вто-