г. Горький

ТРЕТИЙ СЕЗОН

Планы театра Крайсовпрофа

18 сентября в городском Дворце культуры состоялась встреча артистов театра Крайсовпрофа с ответственностью города.

Открывая встречу, директор театра тов. **Герев** говорил о задачах театра, его связи с рабочим зрителем, о творческой работе под лозунгом социалистического реализма.

В большом обстоятельном докладе художественный руководитель **С. В. Виноградов** рассказал о творческих путях театра и его перспективах в текущем театральном сезоне.

В этом сезоне театр ставит 10 новых пьес советских и иностранных драматургов. Впервые на сцене театра появится инсценировка романа М. Горького «Мать».

Уделяя большое внимание творческому молодяку, театр делает три постановки силами талантливейшей артистической молодежи. Это — пьеса советского драматурга **Бруштейна** «Ася», затем какой-либо водевиль и, наконец, «Ромео и Джульетта» — Шекспира. Начав постановкой «Отелло» в прошлом сезоне работу над Шекспиром, театр продолжает ее в этом году. Во второй половине сезона постановка «Отелло» будет восстановлена.

Параллельно с Шекспиром театр ставит пьесу его современника — Флетчера «Испанский священник».

Большая и интересная работа предстоит над французской классической мелодрамой Феликса Лиа (участника Парижской коммуны). В «Парижском тряпичнике» перед артистами стоит большая задача — восстановить традиции и стиль бульварного театра парижского предместья сороковых годов прошлого века.

Из русского классического репертуара театр к 50-летию со дня смерти Островского ставит во второй половине сезона «Горячее сердце».

Одной из ближайших постановок театра будет популярная пьеса украинского драматурга Корнейчука «Платон Кречет». По рекомендации Наркомпроса ставится пьеса Тренева «Любовь яровая». Большая работа предстоит при постановке пьесы Алексея Толстого «Петр I». Театр ведет также разработку материалов испанского драматурга Лопе-де-Вега, намечая к постановке одну из его пьес «Овечий пастычник» или «Дура для других, умная для себя».

Перед театром стоят большие задачи художественного воспитания актеров, в особенности работа над творческим ростом молодежи. Намечается большая учеба актерского состава.