

Городу нужен рабочий театр

Выросла социалистическая культура города Горького. Велика стала тяга трудящихся к искусству и театру. В рабочих районах, в прекрасных дворцах и домах культуры, крупных клубах, в драматических коллективах выдвинулась талантливая и способная молодежь, воспитанием которой по-настоящему до сего времени почти никто не занимается.

В городе много способной театральной молодежи, которая не находит нужной и необходимой педагогической помощи в клубах города. Способные молодые работники драматических коллективов стремятся получить театральные знания с тем, чтобы создавать полноценные художественные образы. Возникает вопрос о создании молодежного рабочего театра, который бы впитал в себя все лучшее, что выросло и окрепло в самодеятельных театрах города.

Рабочие районы—Сормовский, Автозаводский, Ленинский, Сталинский и Ворошиловский настолько культурно выросли, что сейчас с необычайной силой встает вопрос о необходимости создания рабочего передвижного театра, который бы постоянно работал в этих районах. В самом деле, областной театр драмы, ставя 14—15 спектаклей в месяц на площадках Сормовского дома культуры и Дворца культуры им. В. И. Ленина, ни в коем случае не может полностью удовлетворить запросы выросшего и требовательного рабочего зрителя.

Крупнейший индустриальный центр страны, автозавод им. Молотова—большой культурный социалистический город, и Ворошиловский район фактически остаются без обслуживающего театра. Площадки крупнейших клубов этих районов часто заполняются под широкопеча-

тельными рекламными «гастролерами» от различных театров и просто халтурщиками. Даже и на тех площадках, где выступает с 7—8 спектаклями областной драматический театр, остальное время предоставляется не совсем доброкачественной продукции, которая протаскивается в рабочие районы под разными формами. Встает вопрос о необходимости создания такого театра, который бы смог обслуживать постоянно и систематически крупнейшие промышленные районы города.

Большому городу имени Горького нужен культурный профессиональный рабочий театр, который бы своей идейно-творческой работой служил дальнейшему культурно-политическому воспитанию трудящихся. Этот театр способствовал бы и дальнейшему росту театральной молодежи, выдвинутой в самодеятельных драматических коллективах.

Комитету по делам искусств уже

давно пора по-настоящему поставить вопрос о постоянном культурном обслуживании рабочего зрителя хорошим передвижным театром, который работал бы в рабочих районах города.

Встает вопрос о кадрах предполагаемого театра.

Будущий профессиональный театр, по нашему мнению, должен укомплектовывать свой творческий коллектив за счет выдвинувшейся театральной молодежи с привлечением мастеров театра более зрелого возраста, которых несомненно привлечет идея создания рабочего театра и возможность стационарироваться в таком культурном центре, как Горький.

Для нас несомненно, что театр должен привлечь к работе и воспитывать лучшие силы из рабочей молодежи, которые выросли в самодеятельных драматических коллективах.

Будущий рабочий театр в своем репертуаре должен исходить из интересов зрителя города. Его основной репертуарной линией должна быть постановка лучших советских

пьес и классической драматургии. Широкая связь со зрителем, творческая работа с молодежью—основным ядром театра—поможет встать будущему театру на правильный путь. Он должен будет ориентироваться на создание реалистических и правдивых спектаклей.

Эту помощь будущему театру также, безусловно, окажет горьковский зритель, опынейший коллектив областного театра Драмы и городские партийные и комсомольские организации.

Созданный на основе планомерной работы и учебы, театр, вне всякого сомнения, вырастет в настоящий культурный организм, способный разрешать те задачи, какие перед ним ставит общественность.

Мы думаем, сейчас, как никогда, встал вопрос о создании рабочего молодежного театра.

Режиссер Павловского театра —
МИХАЙЛОВСКИЙ Г. Г.

Антены: **АФАНАСЬЕВ Д. А., ПРОКОПОВИЧ М. А., СЛОВЮКОВ Ю. П., МИХАЙЛОВСКАЯ М. Д.**