

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

Четвертый колхозный театр снова в Арзамасе. Третий раз арзамасский зритель встречается с этим театром. Большинство актеров для арзамасцев — старые знакомые. С тех пор, как группа комсомольцев на строительстве Горьковского автозавода организовала театр рабочей молодежи, переименованный потом в колхозный театр, состав труппы (за семь лет) почти не изменился.

Но «старых знакомых» трудно узнать. Кочевой образ жизни, постоянные переезды из района в район и из колхоза в колхоз, выступления на многочисленных, плохо оборудованных клубных сценах не мешали развитию и росту актеров. Трудные условия работы имели свои хорошие стороны: они дружно сплотили коллектив, вооружили актеров знанием мыслей и чувств своего зрителя.

О росте театра говорит его репертуар. В Арзамас театр привез большой и разнообразный список постановок. Уже показаны: «Любовь Яровая» — Тренева, «Шел солдат с фронта» — Катаева, «Профессор Полежаев» — Рахманова, «Слава» — Гусева, «Поднятая целина» — Шолохова, «На дне» — Горького, «Хозяйка гостиницы» — Гольдони, «Поздняя любовь» — Островского. Все эти спектакли шли по нескольку раз при переполненном зале. Каждая из показанных театром пьес обращает на себя внимание тщательностью постановки, простотой исполнения, сыгранностью ансамбля.

Над театром до сих пор шефствует Московский государственный театр Вахтангова. Творческое руководство вахтанговцев переросло в прочную дружбу обоих театров. Прежде чем показать в Арзамасе любой из своих, ранее много раз игранных спектаклей, театр проводит репетиции, восстанавливая и дорабатывая постановку. На днях для проверки ранее поставленных спектаклей: «Шел солдат с фронта» и «Профессор Полежаев» в Арзамас приезжал режиссер Вахтанговского театра П. Г. Антокольский. Сейчас в Арзамасе находятся другой режиссер Вахтанговского театра Н. П. Янов-

ский, работающий над постановкой новой пьесы Погодина «Падь серебряная». В ближайшие дни для постановки пьесы Леонова ожидается приезд заслуженной артистки республики А. Орочко и художественного руководителя Вахтанговского театра В. В. Куза.

В начале ноября театр показал новую свою работу, законченную постановкой уже во время пребывания в Арзамасе: «Князь Мстислав Удалой» — И. Прута. На этой постановке хочется особенно остановиться.

Пьеса Прута рассказывает о том, как небольшой отряд советского бронепоезда героически защищается против многочисленных банд генерала Мамонтова. На протяжении 4 актов, по воле автора пьесы, умирают почти все члены отряда. При неумелом и поверхностном подходе к постановке спектакль может быть мрачным, тяжелым. Но театр создал спектакль, который звучит как торжественный гимн во славу тех рядовых героев гражданской войны, которые ценой своей жизни обеспечивали победу социализма в нашей стране. Герои пьесы живут вдохновенной и радостной жизнью. Они борются во имя жизни и умирают, уверенные в торжестве этой новой, счастливой жизни.

На спектаклях четвертого колхозного театра арзамасский зритель приобщается к подлинной культуре советского театра. Многие актеры стали настоящими любимцами арзамасского зрителя (Н. Куляченко; Шукарь в «Поднятой целине», солдат Пикалов в «Любови Яровой», маркиз в «Хозяйке гостиницы»; М. Кузнецов: Лука в «На дне», Шавля в «Любови Яровой»; Лондон: Дормионт в «Поздней любви», матрос Царев в «Шел солдат с фронта»; артистки Санжина, Жалина, Аверичева и другие).

Но в одном отношении театр заслуживает серьезного упрека. Он слабо помогает городской и колхозной художественной самодеятельности, не оказывает реальной помощи в подготовке к предстоящей олимпиаде.

А. КУЗНЕЦОВ.