

Десятый театральный сезон

(Накануне открытия театра Юного зрителя)

18 октября сказкой «Об Иване Царевиче, о земле родимой и матушке любимой» открывает свой новый сезон театр Юного зрителя.

Большие творческие и общественные задачи стоят перед нашим коллективом в этом году. Своими работами театр должен способствовать идейному, нравственному и художественному воспитанию молодого поколения. Репертуарный план театра должен четко определять его творческое лицо и отвечать самым насущным требованиям юного зрителя.

Было бы грубой ошибкой утверждать, что юный зритель способен понимать только примитивные, схематичные пьесы и спектакли, что восприятие ребенка резко отличается от восприятия взрослого человека. Опыт детской литературы, детских театров, кинофильмов много раз убеждал нас в том, что дети в основном воспринимают показанное и прочитанное так же, как и взрослые, и различие заключается только в большей непосредственности и эмоциональности детей.

Великий мастер театра Константин Сергеевич Станиславский говорил, что «играть для детей нужно так же, как и для взрослого, но только лучше». Этот завет гениального режиссера и артиста должен быть положен в основу работы каждого ТЮЗ'а.

Основатель и бессменный руководитель Ленинградского ТЮЗ'а народный артист республики А. А. Брянцев удачно сформулировал основной принцип нашей работы: «Театр для детей — это не «сокращенный» театр для взрослых. Наоборот, — это более расширенный, более заостренный «взрослый» театр, так как общие художественные задачи осложнены в нем задачами школьно-педагогическими».

Подбирая репертуар на этот театральный сезон, мы руководствовались именно этими принципиальными творческими соображениями.

Сезон открывается «Сказкой об Иване Царевиче, о земле родимой и матушке любимой». Юный зритель увидит в этом спектакле, как Иван Царевич, вместе с Яковом Малым — солдатом бывалым, бесстрашно за-

щищает от врагов родную землю, своих близких. В сказочных образах этого спектакля перед нашим зрителем возникнут незабываемые образы их отцов, братьев — отважных воинов, защитивших от врага родимую советскую землю.

Вторым спектаклем театр покажет пьесу «Школа гордости», рассказывающую о воспитании молодого пополнения рабочего класса — наших трудовых резервов. В этом же году театр выпустит еще два спектакля: «Морской охотник» Николая Чуковского и комедию Гольдони «Застенчивый влюбленный».

Наиболее значительными работами театра в 1946 году будут такие пьесы: «Сказка о правде» Маргариты Алигер, «Три мушкетера» Радзинского (по роману Дюма), «Город мастеров» Гаппе, «Сын полка» Валентина Катаева и другие.

Свой десятый сезон наш театр начинает, усилив свой творческий состав. В театр вернутся любимые артисты грозненской детворы — участники всесоюзного смотра детских театров О. А. Решетниченко и В. Ф. Мельников. Кроме того, приглашены и уже вводятся в репертуар артисты И. Т. Двинягина, Е. К. Валерская, А. Н. Кастальский, А. К. Поспелова, Г. К. Колосовский. Увеличение творческого состава позволит театру справиться со стоящими перед ним задачами.

Для усиления педагогической работы театра, улучшения его связи со школами при ТЮЗ'е создан совет, в состав которого входят работники школьных отделов обкома, горкома и райкомов комсомола, педагоги, вожаки, комсорги школ, работники отделов народного образования. После просмотра каждого спектакля будут проводиться широкие зрительские конференции, выпускаться специальные стенные газеты. Намечены выступления режиссеров и актеров по школам.

Таковы художественные и педагогические планы нашего театра на этот год.

П. Н. ДАУСОН,
художественный руководитель
театра Юного зрителя.

А. М. ГРИЦ,
директор театра.