

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от 28 июля 1948

Ростов н/Д

Газета №

Зак. 930.

ТЕАТР

Хороший детский спектакль

Роль театра юного зрителя в воспитании нашего молодого поколения исключительно велика. Ярko и живо поставленная реалистическая пьеса или народная русская сказка, воплощенная в сценическую форму, развивает художественный вкус детей, обогащает их знаниями. К числу спектаклей, обладающих значительными художественными достоинствами, можно отнести постановку гастролирующего в Ростове Грозненского ТЮЗ'а «Сказка об Иванушке и Василисе Премудрой» (режиссер В. Гронский).

...Десятки детских глаз устремлены на сцену. Юные зрители с неослабевающим вниманием следят за развитием спектакля, в котором один из любимых сказочных героев—Иванушка благодаря своей смелости, ловкости, природному уму и доброму сердцу добивается счастья и торжествует над всеми врагами.

Яркие, стильные декорации создал художник А. Новиков.

В спектакле много музыки. Здесь и лирические песенки Василисы, и веселая, бодрая песня Иванушки, и марши невест Велендры и Маланьи. О том, что музыка композитора А. Александрова нравится детям, говорит тот факт, что тут же, в театре, в антрактах дети напевают отдельные мелодии, которые успели запомнить.

Большинство актеров справилось с задачами, поставленными перед ними авторами пьесы и режиссером. Обаятельный образ Василисы Премудрой создала артистка Л. Сторожева. В ее исполнении героиня предстает перед зрителями носительницей лучших черт русских женщин. Василиса трудолюбива, добра, ласкова. В игре Л. Сторожевой подкупает искренность. Жесты ее просты и экономны, интонации выразительны, с большой задушевностью артистка исполняет бесхитростные, трогательные песенки.

Запоминаются образы Велендры и Маланьи, созданные артистками Н. Александровой и Е. Кузьминой. Ленивые, злые, завистливые, они хотят сжить со света Василису, в которой видят опасную соперницу. Но козни злых женщин раскрыты, и маленькие зрители дружными аплодисментами одобряют их изгнание из дома.

Больше следовало ожидать от игры артиста В. Мельникова, исполняющего роль героя. По пьесе Иванушка ловок, добр и благороден. На сцене Иванушка выглядит иначе. Артисту В. Мельникову не хватает простоты, непосредственности, искренности. Поступь его величественна, жесты напыщенны.

Исполнительница роли Бабы-Яги артистка Р. Томина явно переигрывает. Ее появление на сцене сопровождается излишним шумом; речь ее настолько быстра, что порой трудно понять смысл произносимых ею фраз.

Указанные недостатки несколько снижают художественный уровень спектакля. В целом же постановка убеждает, что Грозненский театр может создавать хорошие детские спектакли.

И. СЛЕЗИНА.