

"Вечерняя Москва" № 121.
гор. Москва. 1926. 27 мая.

Гастроли „Кривого Зеркала“

Этот блестящий когда-то театр в этом году вторично пытается вернуться к жизни. В этот свой приезд, театр производит лучшее впечатление, чем два года тому назад. И все же зритель, знакомого с первым слабым периодом жизни «Кривого Зеркала» постигает разочарование.

Первая программа гастролирующего театра держится на одной удачной сценке. Это — «Оформление быта».

Театр натолкнула на эту тему известная статья В. Вересаева, ратовавшего за создание новых советских обрядов. Оценка написана и разыграна остро и непринужденно. Она совсем в духе старого «Кривого Зеркала» и могла бы сделать честь Московскому Театру Сатиры, будучи включенной в любое из его обзоров.

«Декрет о ликвидации любви», большая пьеса Смирнова (автора,шедшего два года тому назад в «Кривом Зеркале» смешного водевиля «Современное»), хороша по замыслу, но мало удачна по выполнению. Это утопия - фарс аристофаловского типа, демонстрирующий результаты противоестественного эксперимента — запрещения неким правительством любви, как «пережитка эпохи натураль-

ного хозяйства», с целью использовать затрачиваемую на любовь энергию более разумным способом.

Благодарный замысел не нашел у автора соответствующей разработки. Несмотря на отдельные остроумные реплики, пьеса производит впечатление надуманной, растяннутой и скучной.

«Очарованный и разочарованный лес» не плохо поставленная пародия на академический балет. Но ведь, это по крайней мере сотысячный вариант тех пародий, которые показывались если не в самом «Кривом Зеркале», то в «Кривом Джими» и в ряде других театров подобного типа.

Вот и все. Чувствуется, что в современном «Кривом Зеркале» не хватает тех актеров, режиссеров и авторов, которые в дружной совместной работе весело и просто могли бы осмивать модные формы нашего художественного сегодня, и отражать в кривом зеркале не один какой-либо случайный уголок советского быта, а все смешные стороны нашей сегодняшней действительности.

ВЛ. МАСС.