

„Известия ВУЗик“ № 128.
гор. Москва. 1926 г. 5 июня.

„Кривое Зеркало“.

«Кривое Зеркало» знало свою пору расцвета. Эта пора прошла довольно давно, пожалуй, еще до войны. От нее в памяти остались «Вампука — невеста африканская», режиссерская буффонада «Ревизор», «Гастроли Рычалова», «Заседание в честь Козьмы Пруtkова», ряд монодрам Евреинова, пародий и «гротесков». Все они создали популярность этому «театру скепсиса и отрицания», как любит называть «Кривое Зеркало» один из его основателей А. Р. Кутель.

После 17-го года «Кривое Зеркало» не раз разбивалось вдребезги и снова склеивалось. Теперь его «кривая» поверхность вся испещрена краями осколков. Последняя склейка осенью прошлого года, вышла удачной. Театр просуществовал всю зиму в Ленинграде и теперь, отправляясь в турне по СССР, решил сделать визит Москве.

В двух программах «Кривого Зеркала» мы снова убедились, что оно верно своим прежним вкусам. Его путь лежит главным образом в страну пародии, откуда и извлечена старая пародия на балет и новые пародии «Распутин на троне» и «Назад к Островскому». Не изменяет «Зеркало» и своему пристрастию к Бокатчио. В «Декамероне» найдена инсценировка «Монастырский садовник».

Из того, что показано в Москве, единственно, в чем есть понастоящему крепкая сатирическая соль, это в «Оформлении быта». Откликаясь на призыв Вересаева создавать новые обряды, театр показал «Свадьбу в загс», как она может быть оформлена в наше время. Это оформление — хороший образец злободневной сатиры. Очень неплохими оказались хореографические интермедии. Остроумен танец Полуянова «одного за двух» и отличен акробатизм танцовщицы Понны.

Н. В.