

В ДЕЛЕ
ПОДНЯТАЯ
ТЕХНИЧЕСКОЕ
СТРУКТУРЫ ПРЕД-
И УСОВЕР-
ШЕНСТВО ЕГО

ЛЕНИНГРАД, Ленингр. обл.
Бому

4 НОЯ. 1934

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ОСТРОВСКИМ КОЛХОЗНИКАМ

Наш ленинградский государственный театр имени Обкома ВЛКСМ выехал в **Островский район**, мы поставим спектакли в **Горайском, Спирецком, Симонятском, Мининском, Рубиловском и Пальцевском сельсоветах**.

В составе труппы — 27 актеров. В составе группы есть специальный мас-совик, который ведет работу со зрителем. Актеры театра помогут наладить работу колхозным драматическим кружкам.

Какие постановки покажем мы островским колхозникам? **«Поднятая целина»** по роману Шолохова, **«Наша молодость»** по роману Кин, водевиль **«Синяя тройка»** и спектакль в трех действиях под общим названием **«Пушкин»**.

О **«Поднятой целине»** и о нашем по-вом спектакле **«Пушкин»** следует сказать несколько подробнее.

«Ведь дальше так жить нельзя», — говорит двадцатипятилетний Давыдов.

«Так жить дальше нельзя», — соглашается Майданников, будущий колхозник-ударник.

«Так жить нельзя», — вторит и дед Шукарь, у которого «сызмальства жизнь пошла наперекосяк».

Шолохов показывает всю сложность перестройки психологии мелкого собственника, всю сложность первого этапа борьбы за коллективизацию.

Ставя эту пьесу, мы хотим не только проиллюстрировать роман Шолохова, но и рассказать о сегодняшнем и завтрашнем дне колхозного строительства.

В спектакль, который называется **«Пушкин»**, входит три произведения великого поэта: **«Барышня-крестьянка»**, **«Цыгане»** и **«Дубровский»**.

Мы стремимся в этом спектакле показать одну из наиболее мрачных эпох в развитии России — эпоху Николая I. В этих произведениях отражается и постепенное мельчание русского дворянства и поиски выхода из тупика и, наконец, самый тупик, в который заводит Россию Николай Палкин.

Спектакль начинается повестью **«Барышня-крестьянка»**.

Лицей. Царское Село. Избранная молодежь. Деревни для Пушкина казались тогда счастливой Аркадией (фантастическая сказочная страна), где волки гуляют вместе с ягнятами, где дворяне и помещики любят своих крестьян.

Но вот Пушкин выходит из лицея. Он едет в село Михайловское и там с грустью замечает:

«Склоняясь на чуждый плуг,
Покорствуя бичам,
Здесь рабство тощее влачится
по браздам
Неумолимого владыцы».

Но поэт еще не может дать правильную оценку тому, что происходит в стране. Он находится еще под впечатлением Царского Села. И поэтому свое стихотворение **«Деревня»**, написанное через год по выходе из лицея, он заканчивает так:

«Увижу-ль я, друзья, народ
неугнетенный
И рабство, падшее по ману
царя».

А через год мир обнажился перед ним во всей его неприглядности и он восклицает в стихотворении **«Вольность»**:

«Самовластительный злодей,
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостью увижу».

С гениальной убедительностью и силой Пушкин в поэме **«Цыгане»** показывает, как он ненавидит общество, к которому сам принадлежит. Он завидует цыганам, он восхищается их бездомную, голодную жизнь.

«Дубровский» дает яркую картину унижения одной части дворянства и обогащения другой.

Во вступительном слове перед каждым спектаклем мы попытаемся рассказать колхозникам о том, кем был Пушкин, какое значение имеют его произведения для нас и чем замечательны его гениальные стихи и поэмы.

Директор театра ЛИНД
Художественный руководитель
ГРИГОРЬЕВ