

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Красная Газета

Вечерний выпуск

от

25 ЯНВ 1930

Г. Ленинград.

Газета №.....

ИСКУССТВО

САТИРА НА УЩЕРБЕ

«Театр Сатиры» не спешил в этом сезоне с премьерой. Можно было думать, что она перенесена на будущий год или вообще отменена по случаю теплой погоды. Однако «курилка жив», и мы сделались в конце-концов свидетелями разухабистого спектакля — путешествия «Вниз по Волге».

Нам показали волжские берега и волжский пароход, сценически «разрешенные» художниками с таким расчетом, чтобы несчастным актерам было возможно труднее двигаться в окружении замысловатой конструкции. Нам показала скучную коллекцию затрепанных обывательских портретов и предложили в тысячный раз наблюдать обывательскую погоню за «красивой жизнью», сопровождаемую неизменным разложением. Изображая обывателей и мошенников, автор и театр оказались бессильными приплатить им хоть одну живую сатирическую черточку и оформили нелепую историю о миниме Форте, развещающем по Волге исключительно тускло и бездарно, с клаяйпенским помпом, покрытым большим слоем сальности.

Когда тягучий обывательский анекдот, сочиненный В. Раппалортом, производится со сцены и перед аудиторией государственного «Театра сатиры», и когда режиссер Д. Гутман, со своей стороны, привлекает тоскливые авторские пошлости тоскливыми пошлостями театральными, нам остается только пожалеть, что театр полнял занавес над этим скандальным и позорным спектаклем. Впрочем, «Театр сатиры» уже успел снять с репертуара постановку «Вниз по Волге» И в центральном управлении

Госциркем, и в самом театре поняли, очевидно, что с наличным запасом «идеологии» и «художественных приемов» неммыслимо браться за разрешение сложных и ответственных задач, стоящих перед советским сатирическим театром.

Провал премьеры не случаен. Он доказывает, что «Театр сатиры», деятельно потрафляющий обывательской публике бесконечными возобновлениями устаревшего репертуара, катастрофически глубоко зарылся в массовых интересах, отстал от современности и решительно не умеет направить своих сил на выполнение общественно- и политически-осмысленных заданий. Темпы реконструктивного периода в изобилии рождают новую тематику, вполне поддающуюся обработке средствами сатирического, «самокритического», бойкого и хлесткого театра. Но забытый «Театр сатиры», под шумок протаскивающий к зрителю ветхозаветный развлекательный хлам, остается каким-то изолированным островом в нашей театральной жизни.

Этому надо положить конец. Пристальнейшее внимание общественности, активный крепко составленный художественно-политический совет, обновление руководства, — вот какая «скорая помощь» должна мчаться в «Театр сатиры», чтобы встряхнуть, оживить и поставить его на ноги.

Н. ВЕРХОВСКИЙ.

Обновление руководства

Президиум областного отдела союза рабочих предложил дирекции ЦУПЦа обновить художественное руководство театра «Сатиры». По распоряжению дирекции отстранен от работы художественного руководителя театра Д. Гутман. Помимо этого областного создается ударная бригада с участием представителей союза и работников «Красной Газеты» для истероического обследования причин, приведших к искривлению художественной линии «Сатиры». Бригада приступает к работе в ближайшие дни.