

ТЕАТР

ВЕСЕЛЫЕ
СПЕКТАКЛИ

Спектакли Ленинградского государственного театра комедии и сатиры новгородский зритель встретил тепло и дружелюбно. И не только потому, что почти каждая пьеса жизнерадостна, бодряща, сатирична, а и потому, что коллектив актеров под руководством постановщиков и режиссеров гг. Давидович, Дудина, Востокова, Гуревича, Жернакова и Люце делает спектакли жизненными, реалистичными, на высоком идейном уровне.

На каждой постановке зал театра полон, каждая картина, действие сопровождаются аплодисментами. Это — оценка массы.

Советский зритель любит смеяться. Он смеется задумчиво, сердечно, от полноты счастья, смеется зло, уничтожающе над уродливыми явлениями, над носителями мелкобуржуазных, обывательских страстишек, над всем тем человеческим хламом, который не видит великих событий, происходящих в стране победившего социализма.

В комедии В. Ардова „Мелкие козыри“, прошедшей с большим успехом, сталкиваются две силы. Одна — это наша, советская, энергичная молодежь, пробивающая себе путь к знаниям усидчивостью, кропотливой работой; другая — эта группа обывателей, „жоржиков“, своячков, не желающих работать, жаждающих „манны небесной“.

„Идеал“ квартиранта Земчихина „как бы у соседа радио сломать и не отвечать за это“. Земчихин ловчит. Ему не хочется возвращать ссуду, он носит ботинки на два номера меньше, из кожи вылезает, чтобы достать побольше вещей подешевке. Перед зрителем проходит целая галерея типов, подобных Земчихину: Пашковский, Авдеевская, Видершаль (артисты Румянцев, Колосова, Шубин).

Они хотят жить широко, с комфортом, но вот работать... это не их дело, они боятся запачкать работой руки. Пашковский, этот прожженный авантюрист, накапливает мелкие козыри, мелкие преимущества, ловчит в жизни и в конце-концов терпит крах. Жизнь разбивает его планы.

Молодой, скромный и честный инженер Головин (артист Городецкий) широко, прямо и смело идет к цели. Никакие интриги не мешают ему. Он делается аспирантом института редких металлов. Шахматный матч, начатый еще в вагоне по пути в Москву между Пашковским и Головиным, в жизненном матче заканчивается в пользу Головина.

Хороший и жизнерадостный спектакль. Несмотря на ряд сценических недоделок (примитивная декорация в приемной института, излишне подчеркнутая карикатурность в игре профессоров) — комедия все же смотрится с большим интересом.

В комедии испанца Лопе де Вега „Дура для других, умная для себя“ актеры стараются выпятить комизм придворных ллзоблюдов, показать их мелочность, пустоту, прикрытую позолоченными одеждами. Актерам это вполне удается. Роль пастушки Дианы ведет артистка Шляхтман. Едва заметными штрихами, своеобразной жестикующей, мимикой она подчеркивает роль и создает надолго запоминающийся характер, тип.

В „Пади Серебряной“ хорошо обработан эпизод встречи нашего пограничного командования с японскими офицерами. Свежо и изобретательно сделаны декорации.

Театр комедии и сатиры показал 6 пьес. Новгородский зритель тепло отзывается о постановках. Надо пожелать, чтобы творческий коллектив труппы еще упорнее совершенствовал свое мастерство, работал над созданием полноценных художественных образов людей наших будней, оттачивать свое сатирическое и комедийное жало для высмеивания и уничтожения всего уродливого и пошлого.

Конст. Шук.