

21 ИЮН 39



Артисты Ленинградского государственного театра комедии и сатиры (слева направо): Е. А. Любченко, Ю. В. Городецкий, Т. А. Борисова.

Театр и его актеры

Уже три недели работает в Пскове Ленинградский государственный Театр комедии и сатиры. Он не впервые в нашем городе. И то, что увидел зритель в этом году, заставляет сказать, что коллектив театра творчески значительно вырос.

Интересен путь театра. Несколько лет назад он был лучшим самодеятельным рабочим театром Ленинграда, известным под названием «Стройга», собравшим тогда в свою труппу талантливых людей с фабрик и заводов. Нарвская застава любила свой театр. И больше всех любили его рабочие многотысячного путиловского гиганта, ныне завода имени Кирова. Теперь это — настоящий, профессиональный театр, имеющий в своем составе немало талантливых актеров.

Обращает внимание молодой и энергичный Ю. В. Городецкий. На сцену пришел он с завода, от станка. За два года сыграл девять ролей: Сухарев — в «Терентии Ивановиче», Павла Розанова — в «Сыновьях», Черкасова — в «Поди серебряной», доктора Жермона — в «Похищении Елены» и другие. Все эти роли разнообразны по характеру и сложны по выполнению. Актер мастерски справился с ними и каждый раз вносит в свою игру все новые оттенки и краски. Но надо откровенно сказать, что многообещающие способности Городецкого развернутся в полном объеме в том случае, если он будет упорно и настойчиво повышать свою общую культуру.

Выделяется игрой Т. А. Борисова. Шестнадцатый лет работы на сцене позволили ей выработать то особенное и важное, когда внутренние переживания сливаются с внешними проявлениями и делают игру тонкой, лиричной, увлекательной.

В «Похищении Елены» Борисова превосходно справилась с ролью героини. Разгадав замысел автора пьесы Вернейля, актриса ярко передала черты буржуазной дамы, не вникающей в смысл жизни, в смысл источника сотен тысяч и миллионов рублей, идущих на ее наряды и капризы, и потом, будучи похищенной и побывав в гнезде шайки профессиональных бандитов, вдруг познает, что ее муж — миллионер не лучше, а даже хуже ее новых знакомых. Ярко и выпукло актриса раскрыла фальшь и продажность, моральную и идейную развращенность буржуазного общества и буржуазной семьи.

По силе исполнения можно сопоставить вторую ее роль — Амаранта в «Испанском священнике». И здесь пламенной страстью и заразительным юмором Борисова увлекала, вносила свежесть, бодрость.

Сила актрисы Е. А. Любченко — в умении целиком входить в образ, сливаться с образом, теряя свои субъективные особенности. Она не забавляет зрителя, а волнует, вдохновляет.

Испуг, восторг, переживания Любченко передает естественно, жизненно правдиво. Ей чуждо наигрыванье. Изображая опасность, она не хватается за голову, не вскрикивает визгливо (общий штамп), а сильным, внутренним волнением настораживает, заставляет верить в опасность. Эти качества актрисы более полно развернулись в исполнении роли Тани в «Поди серебряной».

Самое главное в игре Любченко — биение волнующей жизни. Скажем больше: актриса, при правильном учете ее дарова-

ний режиссурой, может ярко блеснуть всем своим талантом.

В театр совсем недавно пришла Е. В. Ханыхова. Перед этим она два года провела в Арктике, приобрела там новую профессию — снотоптика, помогала советской науке раскрывать тайну царства вечных льдов, руководила кружком самодеятельности, насаждая на далеком и суровом острове Вайгач театральное искусство.

Арктика — серьезное испытание. Актриса вернулась на большую землю закаленной, волевой. Исполняя в «Поди серебряной» роль Софьи, подруги боевого командира, Ханыхова проявила все те качества, которые необходимы для сильной личности.

В числе ведущих и способных актеров следует назвать Чумаченко, Рязанову, Вайль, Кудряшова, Богданову, Евдонову. С их участием поставлены интересные спектакли: «Достигаев и другие», «Падь серебряная», «Испанский священник», «Похищение Елены».

Постановкой замечательной пьесы Горького «Достигаев и другие» театр смело подчеркнул свою творческую зрелость, дающую ему право на «серьезное и далекое плавание».

Достигаевщина — беспринципное обывательское политикачество, ее имя — трусость, соглашательство, предательство.

Приспособление — «программа» достигаевых. Ясно, что это не политическое течение, а мутный поток, засоряющий чистые ключевые источники. Это — язва, раз'едающая здоровый организм, это — самое низкое человеческое омерзение.

В этом интересном и волнующем спектакле показали свое несомненное сценическое мастерство: Чумаченко (Достигаев), Евдонов (Нестрашный), Рязанова (игуменья), Кудряшов (священник), Богданова (Глафира).

Евдонов создал образ типичного и правдоподобного черносотенца, руководителя разбойничьего союза архангела Гавриила.

Необходимо особо отметить актрису Альнук, совсем еще молодую, делающую первые шаги на сценическом поприще. Она превосходно справилась с ролью послушницы.

От гастролей прошлого года Театр комедии и сатиры проделал большую работу над творческим совершенствованием актеров. Заслуга театра еще и в том, что он установил тесную связь с массами, актеры выезжают на важнейшие предприятия. Две интересных постановки показаны рабочим Лопатинских и Подборовских торфоразработок. Побывали актеры на заводе «Металлист». На очереди Леночесальная фабрика.

В своем здоровом и полнокровном росте коллектив театра в значительной степени обязан своему художественному руководителю Г. И. Гуревичу, много поработавшему над его развитием.

Театр комедии и сатиры — молодой, он нуждается во многом и, в первую очередь, в деловой и материальной помощи областного управления по делам искусств. У актеров и их руководителей смелый замысел — подготовить к постановке «Горе от ума» — гениальную комедию Грибоедова. Но подготовка и оформление богатого спектакля требуют больших средств. В этом и надо помочь дерзавшему творческому коллективу.

Г. ХРОМЕННО.