

26 ИЮН 39ж

20 лет работы в театре

Ленинградский государственный театр комедии и сатиры отмечает сегодня двадцатилетие актерской, режиссерской и общественной деятельности Василия Тимофеевича Чумаченко. Свою актерскую деятельность тов. Чумаченко начал в 1919 году в одном из небольших провинциальных театров. Уже через пять лет — в 1924 году мы его видим на сцене московских театров Сатиры и Ленсовета.

В Ленинграде тов. Чумаченко работает с 1931 года — сначала в филиале госдрамы, а затем в Большом драматическом имени Горького. Здесь, рядом с крупнейшими мастерами, созревает разностороннее мастерство актера. Он создает ряд художественных образов, получивших высокую оценку общественности.

Артист Чумаченко отличается умением строить сценические образы глубоко правдиво, с предельной выразительностью.

Крупнейшими и наиболее определяющими богатую творческую индивидуальности артиста Чумаченко являются созданные им роли сложного психологического рисунка, как, например, Освальда в «Привидении» Ибсена, Мышкина в «Идиоте» Достоевского. Большое и сочное комедийное дарование особенно выявилося в таких образах, как Хлестаков в пьесе «Ревизор» Гоголя, Загорецкий — «Горе от ума» Грибоедова, Оргон — «Тартюф» Мольера фон-Кальба — «Коварство и любовь» Шиллера, Труффальдино — «Слуга двух господ» Гольдони.

Почетное место в творческой биографии артиста занимают образы горьковской драматургии — Луки («На дне»), Павлина («Варвары») и, наконец, Достигаева («Достигаев и другие»). Это далеко неполная галерея образов свидетельствует о многогранности и больших творческих возможностях артиста Чумаченко, полного сил, исканий и стремлений отдать всего себя службе советскому искусству.

И. С. СТУПИКИН.

Директор театра.

Г. И. ГУРЕВИЧ.

Художественный руководитель.