

М. Горького, дав в концертном отделе ряд номеров силами актеров театра. Кроме этого группа работников театра приняла также активное участие в обследовании Рабисом зрелищных предприятий г. Ташкента и работала с национальным театром им. Хамзы.

Театр обслуживал бойцов-пограничников, стоящих среди палящего солнца и горячих песков на страже советских границ, охраняя их подступы. В последние дни своего пребывания на гастролях в Ташкенте, театр организует специальную бригаду из 5 человек в составе: директора театров т. Л. Рудника, актеров: тт. Рут, Кузьминой, Коваленко и Уральского, которые и направляются на обслуживание погран-отрядов, находящихся на Афганской и Персидской границах. Эта бригада, взяв на себя большую, тяжелую и ответственнейшую задачу, сумела ее с честью выполнить.

Как ни странно, но это был первый театр, который за все пятнадцатилетнее существование советской власти в Средней Азии, сумел организовать бригадное обслуживание бойцов погран-отрядов Узбекской республики. Прежде чем достичь какого-либо погран-отряда, бригаде приходилось преодолевать ряд дорожных трудностей, с которыми связано всякое передвижение от центральных городов до границ.

В чрезвычайно тяжелых и непригодных климатических условиях (температура от 60 до 80 градусов жары) приходилось бригаде работать. Достаточно указать лишь, что от пограничного города Тежена до местечка Серахс тянутся Кара-кумские пески (в которых свободно пекутся сырые яйца), чтобы представить себе трудность передвижения. И вот в этих-то песках в момент следования бригады к месту назначения испортилась автомашина, бригада спешилась и походным порядком двинулась в местечко Серахс, пройдя под солнцем и по песку около 6 км. Передвигаясь различными способами.—автомобилем, лошадьми, пешком,—бригада таким образом сумела обслужить основные 6 погранпунктов: гг. Керь, Ашхабад, Тактабазар, Ташкентри, Серахс и Казанджик, сделав выступления во всех пограничных заставах. Всего за 18 дней бригада проделала путь в 5000 км.

В результате своей поездки к бойцам-пограничникам, которые оказали товарищеский прием бригаде, последняя в целях закрепления связи с пограничниками Средней Азии приняла культурное шефство над Л-ским погранотрядом, местечка Се-

рахс. Театр взял на себя обязательства: 1) летом 1933 г. послать одну бригаду для обслуживания погранотряда и всех его застав, 2) театр выделяет из своих сумм 500 р. в фонд премирования ударников погранотряда, 3) периодически снабжать отряд литературой и 4) по приезде летом 1933 г. в Среднюю Азию развернуть среди бойцов культмассовую работу по самодеятельному искусству.

Таким образом, огромное расстояние между Серахсом (где находится погранотряд) и ЛГРТ, свыше 6000 км, не помешало заключить договор, на основе которого театр будет неразрывно связан с бойцами погранотряда.

За исключительное отношение и внимание, проявленное со стороны коллектива театра к бойцам пограничных отрядов, политотдел УПО и войск ПИ ОГПУ Средней Азии в преподнесенной коллективу театра почетной грамоте пишет:

— С удовлетворением отмечаем инициативу театра по культурному обслуживанию погранчастей. От лица красноармейской общественности за

проделанную работу передаем вам горячее красноармейское спасибо. Выражаем уверенность, что взятые вами обязательства положат начало вашей большой культурной работе среди бойцов-пограничников Среднеазиатских границ СССР...

Проведению этой большой общественной работы со стороны театра способствовала внутренняя спайка коллектива, с большим энтузиазмом проводившего эту ударную работу.

23 отзыва-благодарности привез театр от рабочих разных крупнейших предприятий г. Ташкента.

Театр с честью выполнил стоящие перед ним задачи. В системе ЛО УГПТ это остался единственный театр, который заслуживает всеобщего к себе внимания. Спаянность коллектива и большая творческая работа внутри его выдвигают ЛГРТ в первые ряды из всех имеющихся театров города и области системы ЛО УГПТ.

Подводя итоги проделанной работе театра, можно констатировать, что Ленинградский государственный реалистический театр первый „по-настоящему включился в соревнование на борьбу за большое искусство большевизма“. Его пример достоин подражания. Нашим ленинградским театрам во главе с академическими есть чему поучиться у ЛГРТ, который в минимальный срок большевистскими ударными темпами включился в культмассовую работу по обслуживанию рабочего зрителя.

С. ГРИНЕВ