

Л. Рабочий и театр №31/7/м-32.

Ежегодно ряд ленинградских театров выезжает на гастроли по городам Советского Союза. Но не все наши театры умеют правильно сочетать и использовать свою гастрольную работу с общественно-культурно-массовой работой среди рабочего зрителя. За прошедший летний сезон мы имеем лишь один крупный факт большой и серьезной общественно-культурно-массовой работы, проделанной за полуторамесячную гастрольную поездку в гор. Ташкент (Средняя Азия) Ленинградским государственным реалистическим театром.

ЛГРТ правильно понял стоящие перед ним задачи гастрольной поездки и наряду со своей основной работой по спектаклям развернул огромную и тяжелую в условиях Средней Азии общественно-культурно-массовую работу на крупнейших ташкентских фабриках и заводах и среди бойцов РККА Узбекской республики.

По прибытии в г. Ташкент 12 августа ЛГРТ связывается с редакциями „Правда Востока“, „Узбекистанская Правда“, домом Красной армии и другими общественными организациями г. Ташкента. На второй день своего приезда, за 3 дня до начала гастрольных спектаклей, ГРТ делает первую вылазку на паровозостроительный завод „Красный восточник“, где бригада театра в 6 человек, построив свое выступление на местном материале, обслужила рабочих в обеденный перерыв. Такими выступлениями

были обслужены восемь крупнейших предприятий Ташкента, как Сельмаш, фабрика „Красная Заря“, типография „Правда Востока“, завод им. Ильича и другие. На нарушая своего производственного дня, театр находил время готовить специальные номера для обслуживания рабочих в обеденный перерыв. Всюду, где только не побывали бригады театра, рабочие с удовлетворением отмечали большое значение художественной работы на предприятиях.

Помимо бригадных выступлений, работники театра вели инструктаж среди пяти самостоятельных кружков различных предприятий Ташкента.

Однако театр, наряду со всей своей будничной работой, не пропустил тех важнейших общественно-политических кампаний и мероприятий, которые проводит партия и правительство. В связи с призывом 1910 г. в Красную армию театр переключился своими бригадами на военную тематику и за время своего пребывания в Ташкенте сумел обслужить бригадными выступлениями все призывные пункты гор. Ташкента. По линии Красной армии театр в порядке культшефства дал для бойцов и начполитсостава два выездных спектакля в лагерях, два спектакля в Ташкентском доме Красной армии и два концерта, один из них выездной в лагеря и второй в ТДКА.

Театр также принял горячее участие в правительственном торжественном вечере по случаю 40-летнего юбилея



Оркестр театра в Средней Азии

СМ. СЛА