

К ПОСТАНОВКАМ ЛЕНИНГРАДСКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКО- ГО ТЕАТРА

Таи
16

Правда Востока 15/VI 32
В театре Сада Огдыки

начинает работать Ленинградский государственный реалистический театр.

Реалистический театр возник сравнительно недавно. Его творческий путь—4 года искания новых форм, могущих наиболее ярко и идеологически верно отразить жизнь страны строящегося социализма.

От честной реалистической передачи спектакля в традициях Александринского театра до условного спектакля в вакханговском и мейерхольдовском жанре—вот дорога, которую прошел театр. Лозунг—«за большое искусство большевизма» и принцип—не отставать от темпов социалистического строительства—поставлены театром во главу угла своей работы.

Успех театра несомненен. Он сумел завоевать значительную популярность у ленинградской пролетарской общественности.

Реалистический театр приехал в полном своем составе со всеми декорациями, бутафорией, собственным творческим оркестром. Его работу в Ташкенте предполагается построить на основе не только показа своих достижений, но и проведения общественно-массовой работы.

Для этого театром намечены выезды на производство; вынесение из суд рабочего зрителя своей работы; организация диспутов после спектакля; инструктаж самодеятельных кружков при клубах; развернутая шэфская работа в Красной армии, и, наконец, товарищеская встреча-смычка с Узбекским национальным театром для обмена опытом.

45 спектаклей, которые даст Реалистический театр, познакомят ташкентского зрителя с творческим путем театра, с его исканиями, с разрешением ряда идеологических и художественных проблем.

В репертуаре восемь постановок, среди которых ранние работы: «Зеленый шум», «Сигнал», «Доходное место» и поздние работы: «Соломенная шляпка» — старинный водевиль Эжен Лабиша, дающий замечательный материал для игры актера и трагующийся театром, как буфонадная сатира с переключением ее в современность, «Нашествие Наполеона» — пьеса Газенлевера в переводе Луначарского — сатира на «сильную» личность буржуазного Запада. Кроме того пойдут «Конфликт», — пьеса, посвященная событиям на Дальнем Востоке и «Мгла» Прохорова, — пьеса, направленная против антисемитизма.

Театр возбуждает вопрос об устройстве ряда закрытых целевых спектаклей для профсоюзов.

А. П.