

НАШИ БЛИЖАЙШИЕ ПОСТАНОВКИ

Ленинградский Областной Реалистический театр, начавший свою работу 1 июня, уже показал тихвинскому зрителю три премьеры: «Без вины виноватые» (Островского), «Мой друг» (П. Погodiца) и «Слуга двух господ» (Гольдони).

Репертуар нашего театра построен с расчетом показать зрителю, наряду с современными пьесами лучших советских драматургов, целый ряд классических пьес, отражающих определенный исторический этап и вскрывающих социально-экономический характер изображаемой эпохи.

Ближайшими постановками театра являются: новая комедия В. Пшваркина «Чужой ребенок», в которой автор в бодрых оптимистических тонах рисует и отношение современных родителей к детям, и переделку сознания нового семьянина, и победу новых мировоззрений над старой провинцией буржуазной «моралью».

За последние 2-3 года в советской драматургии не встречалось комедии, которая имела бы столь исключительный успех, как пшваркинский «Чужой ребенок», дающий возможность зрителю культурно отдохнуть и от души посмеяться.

Вслед за «Чужим ребенком» театр оживает популярнейшую традицию Шиллера «Коварство и лю-

бовь», не потерявшую социальной значимости и до сегодняшнего дня в виду, главным образом, ее боевой обличительной окраски и жизненной обрисовки действующих лиц. В мировой классической драматургии трагедия «Коварство и любовь» занимает по праву одно из первых мест и в течение 150 лет не сходит с репертуара всех европейских театров.

И, наконец, последней премьерой в июне пойдет новая пьеса украинского драматурга Ив. Кочерги «Часовщик и курица» («Мастера времени»), в которой автор темой пьесы берет проблему времени, воспринимаемого каждым человеком (при столкновении человеческих страстей и противоречий) по своему, в зависимости от своего класса, темперамента, возраста, или характера. «Часовщик и курица» — пьеса о «мастерах времени» — большевиках, подчиняющих время себе и заставляющих его работать на себя.

Задача режиссера и всего актерского коллектива постановкой пьесы «Часовщик и курица» создать бодрый и радостный спектакль о большевистских темпах и о радости нашего времени.

Позволим выразить уверенность, что при условии поддержки театра всей советской общественностью через зрительские конференции и местную печать, театр сумеет правильно повести свою работу и, приближая ее к широким трудящимся массам, станет действительным очагом социалистической культуры.

Ходожественный руководитель театра — Даниил Турек-Далин.