

# РАССАДНИК ТЕАТРАЛЬНОГО БРАКА

Стахановцы долей и фабрик Ленинградской области умеют ценить подлинное искусство. Они хотят видеть на сцене театров лучшие произведения классиков и советских драматургов, лучших актеров, певцов и музыкантов.

Но какое безотрадное впечатление оставляет знакомство с театрами, объединенными ныне в Ленинградском Областном театральном тресте! Какой ветхозаветной провинцией веет от их спектаклей!

В течение всего лета в г. Тихвине выступал Реалистический театр. За дв. месяца гастролей в Тихвине театр должен был показать 30 спектаклей и в том числе... 16 премьер! Все спектакли поставлены после трех—четырёх репетиций. Такие «темпы» знал только дореволюционный халтурный театр захолустной провинции.

Состряпаны спектакли по пехитрым рецептам. Художественный руководитель театра, он же ведущий актер Турек-Далин исполняет все главные роли. Он и царь Федор, и Хлестаков, и Фердинанд и т. д. Приходится только удивляться его актерскому диапазону. Остальные артисты спешно учат роли и «подыгрывают» ему.

Рис. ЛЕО.



— Куда вы, Иван Иванович, ведь сегодня же «Ревизор»!..  
— Ничего, сойдет!..

Вот, например, что говорится о качестве спектакля «Ревизор» в газете «Череповецкий коммунист»:

«Спектакль вызывает чувство жалости к поруганному автору и чувство оскорбления за советского зрителя, никак не рассчитывавшего видеть необузданную халтуру на гоголевском спектакле».

«Уважайте Гоголя, товарищи!» — восклицает в конце статьи рецен-

зент, очевидно, из скромности прибавив еще и «уважайте зрителя». Но театру некогда... В ближайшее время он должен осуществить «Бегство» Щеглова, «Не в свои сани не садись» Островского, «Причудница» Лопе де-Вега, «Уриель Акоста» Гупкова и еще пять спектаклей.

Реалистический театр не является, увы, печальным исключением.

Такое же «разнообразие» и в

репертуаре «Малого драматического театра». За шесть месяцев работы в Череповце театр показал... 48 (сорок восемь!) премьер. И все они, как правило, «делаются» одним режиссером.

Предоставленные сами себе театры оказались в незавидном положении. Лишь немногие из них, подобно Новому театру, где имеется квалифицированный художественный руководитель и крепкий актерский состав, сумели наладить свою творческую жизнь.

Актерский состав в областных театрах крайне разношерстный. На десяток способных и преданных своему делу людей приходится сотни халтурщиков, дисквалифицированных артистов, изгнанных из других организаций и приютившихся под сенью радушного учреждения.

Ленинградское театральное училище и техникумы, работающие при театрах, выпускают немало актеров и режиссеров, раз'езжающихся по всей стране, попадающих всюду за исключением театров, обслуживающих область.

В нашем городе есть достаточное количество квалифицированных работников, подвизающихся в случайных коллективах и ансамблях и не попадающих в орбиту областных

театров, боящихся идти туда, потому что областные театры превратились у нас в своеобразное пугало. Квалифицированные режиссеры и актеры стыдятся идти туда работать. Театральная организация, занятая почетным делом обслуживания области, превратилась в символ театрального захолустья, в рассадник театрального брака.

Между тем практика отдельных театров показывает, что там имеются предпосылки для настоящей творческой работы. Так, на первом смотре совхозно-колхозных театров в Москве ленинградский колхозный театр имени Обкома ВЛКСМ был удостоен первой премии за спектакль «Васса Железнова» М. Горького в постановке реж. Дудипа.

Однако, за время прошедшее со дня смотра театр не улучшил, а ухудшил свою работу. Много актеров ушло из театра.

Руководству Ленинградского областного театрального треста предстоит произвести полную реорганизацию своей работы, потому что в том виде, в каком существуют сейчас театры, обслуживающие область, они профанируют искусство, а не воспитывают художественный вкус рабочего и колхозного зрителя.

ЕВГ. МИН.