

500

## ТЕАТР ЛОСПС

Театр ЛОСПС существует уже десятый год.

С 1925 года он находился в системе Пролеткульта, а после исторического решения ЦК партии о перестройке творческих организаций был передан профсоюзам. Так он стал театром ЛОСПС.

С этого времени начинается широкая творческая деятельность театра.

Постановкой „Разгрома“ Фадеева, театр завоевывает признание.

Вслед за „Разгромом“ театр показал другую свою работу—„Матроны из Катарро“—Фридриха Вольфа. Критика единогласно отмечала, что в этом спектакле театру удалось передать в простой, но строгой и монументальной форме героический эпизод восстания в австро-германском флоте.

Работа над „Грозой“ Островского, театр ставил перед собой задачу критического освоения классического наследства.

Главной темой спектакля был старо-купеческий быт с его гнетом. В трагическом образе Катерины театр пытался дать образ женщины, восстающей против косности и лживой морали, но погибающей не найдя внутри себя сил на эту борьбу.

В „Поднятой целине“ Шолохова перед театром встал более сложная задача.

30 й год—был „годом великого перелома“, годом обострения классовой борьбы в деревне. Показать это время со всей художественной убедительностью—такова была задача театра.

Все усилия нашего коллектива были направлены на раскрытие двух образов—Нагульного и Давыдова. Нагульный в нашем понимании—бывший партизан, всей душой преданный революции, но именно в силу привычек партизанского времени скатывающийся в лагерь леваков. В Давыдове же мы хотели дать образ железного большевика-сталкива, стойко борющегося за генеральную линию партии.

Основная тема спектакля—классовая борьба в деревне, роль большевистской партии в памяти собственных тенденций у крестьянина-середняка,

Мне остается лишь сказать несколько слов об основных принципах нашей работы. Мы стремимся в своих постановках к идейной насыщенности, значительной философской мысли, к большим монументальным формам.

Наш театр должен стать театром социалистического реализма, театром больших художественных образов, выражающих правду социалистического строительства. Такова наша цель. За эту цель мы и боремся.

Наш театр вырос из рабочих самодеятельных кружков. Из этих источников мы и сейчас черпаем свои силы. Обществом помогает нам в повседневной работе. И мы не будем ограничивать свою работу стенами Дома культуры. Мы стараемся обслужить все предприятия Мурманска, помочь пролетарской художественной самодеятельности.

Художественный руководитель театра ЛОСПС—Викер.