

Д В А СПЕКТАКЛЯ

«ПОДНЯТАЯ
ЦЕЛИНА»
и «ЖИЗНЬ ЗОВЕТ»
В ТЕАТРЕ ЛОСПС

Вслед за «Грозой» театр ЛОСПС познакомил московского зрителя со своими работами над современными пьесами — и с цензированной «Поднятой целиной» по роману М. Шолохова и психологической драмой «Жизнь зовет» Билль-Белоцерковского.

Постановщик «Поднятой целины» **Винер** — одновременно автор инсценировки. Она сравнительно полно передает идейную сущность романа. В спектакле

имеются яркие эпизоды, продолжающие ценные принципы лучшего спектакля театра ЛОСПС — «Разгром», осуществленного в плане монументальной героической эпопеи. Но романтическая приподнятость, которая ближе театру, нежели бытовой «жанризм», разбавлена в спектакле мелкими житейско-натуралистическими деталями. ПрIMITизирован **Шукарь**. Он стал шаблонным водевильным «деревенским старичком». Театр не почувствовал трагических ноток в его одновременно смешных и одновременно грустных рассказах, отражающих подневольное дореволюционное существование и забитую психологию бедняка. Надрывной психологизм в трактовке представителей ликвидируемого кулачества совмещается с буффонным эксцентризмом **Щукаря**. Наблюдается склонность к дешевым эффектам. Вспомним сцену убийства **Холрова**, проводимую под звуки гармоники. Трагический акт получает оттенок фальшивой мелодраматичности. Лучшие образы в этом спектакле создают **Баронов** (Островиов), **Семенов** (Любишкин), **Павликов** (Нагульнов), **Кузнецов** (Давыдов).

Спектакль «Жизнь зовет» — дебют начинающего режиссера **Лагерта**; дебют может быть признан удачным. Спектакль разрешен культурно, в единственной творческой манере. Молодые актеры (**Галша** — **Барновская**, **Никитин** — **Горбунов**) неплохо разыграли пьесу. Но философская проблема пьесы Билль-Белоцерковского не получила убедительного отражения. Профессор **Чадов** в исполнении **Казаринова** симпатичен и мил, но он больше похож на суетливого и добродушного старичка **Ленчицкого** из «Бойцов», чем на бойца-революционера в политике и науке. Спектаклю не хватает активности и возвышенности, он статичен, погружен в атмосферу идиллической успокоенности. Молодой талантливый коллектив должен добиваться творческой принципиальности и большей глубины в сценической трактовке пьес.

В. ГОЛУБОВ.