

А. Винер

Художественный руководитель 1 театра ЛОСПС

Театр социальной правды

Из молодых театров Ленинграда за последние годы успешно развивался 1 рабочий театр Пролеткульта. Театр насчитывал в своих рядах не менее десятка талантливых актеров, которых рабочий зритель Ленинграда знал и любил. Последними своими работами «Хлопок», «Бомбей» театр определял свое профессиональное лицо, становясь в ряды лучших молодых театров. Но печать пролеткультовской творческой путаницы лежала и на этом организме. Эклектика, беспринципный формализм, частая смена руководства привели к тому, что театр не смог использовать своих актерских возможностей, не создал своего творческого стиля.

После ликвидации Пролеткульта театр перешел к профсоюзам. С этого момента театр начинает новую жизнь.

Высокая принципиальность. Борьба за единый стиль спектаклей. Связь со зрителем и самостоятельностью. Окружение театра общественным активом. Связь с театроведческими кругами, активное участие в борьбе за высокую культуру советского театра — вот основные задачи, которые новое художественное руководство поставило перед театром ЛОСПС.

Театр ищет большие монументальные формы, отображающие глубокие философские мысли. Театр осуществляет репертуар большого идейного смысла.

Первый год существования — театр выпускает «Разгром» Фадеева и Нарокова, и по отзывам всей прессы оправдывает свои творческие установки. «Разгром», утверждает вся критика, спектакль больших идей, большого монументального стиля и, главное, спектакль обобщенных образов.

За «Разгромом» следуют «Матросы из Каттаро» Фридриха Вольфа, значительный спектакль, интересно поставленный режиссером Захарием Ван и удачно оформленный художником А. Босулаевым, и театр переходит к самому значительному этапу — постановке классики. Театр попытался по-новому прочесть Островского. И главной целью театра было дать «Грозу» такой, чтобы прежде всего звучал Островский, т. е. эпоха, среда, общество, взаимоотношения представителей эпохи, стиль и язык. Мы пытались воскресить мрачный, душный быт домостроя, показав тот тупик, в котором находилась женщина XIX столетия. Много было ошибок в спектакле, много срывов, но принципиальности этой работы никто не отвергал.

В спектаклях первого года яркими дарованиями, о которых уже говорит театральный Ленинград, загорались актеры Кузнецов, Павликов, Лаверт, Горбунов, Баранов, Родионов, Нейсин, Барковская, Зарубина, Тайц, Карпова, Волынская. Вырос вместе с театром и его молодой художник А. Босулаев. Значительные работы дали композиторы Пейсин («Разгром») и Мильнер («Гроза»).

Первой работой этого года должна явиться «Поднятая целина» по роману Мих. Шолохова. Театр в лице его художественного руководства сам сделал пьесу на материале замечательного романа. И М. Шолохов, ознакомившись с пьесой, прислал театру следующий документ:

«В первой книге романа «Поднятая целина» я взял сравнительно

небольшой, но обильно насыщенный борьбой за утверждение колхозного строя отрезок времени (январь—май 1930 г.). Стремительное развертывание действия в одноименной пьесе, написанной по роману т. Винером, соответствует подлинным темпам событий 1930 г.

За нашей работой следит ленинградская общественность. Следующие работы театра «Вздор» К. Финна, «Товарищи и предатели». А. Ржешевского, «Трагедия Христиана Бетца» Фридриха Вольфа в переводе Уланского и «Дело» Сухово-Кобылина.

Несомненно, что в нашем дальнейшем пути будут срывы, вероятны ошибки, но наше упорство, ясность цели, а, главное, подлинная творческая студийность театра служат гарантией, что мы удержимся на завоеванных позициях.