

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-68

Вырезка из газеты Красная Газета веч. вып.

30 от

17 АПР 1955

Ленинград

Газета №

## 10 ЛЕТ ТЕАТРА ЛОСПС

23 апреля Ленинградская общественность отмечает 10-летие существования театра ЛОСПС. В беседе с нашим сотрудником, художественный руководитель театра — засл. арт. республики **А. Б. Винер** — рассказал о творческих этапах театра.

— В 1925 году возникла маленькая вечерецкая театральная мастерская, ставящая слабые пьесы типа «Пресс и молот», «Буревого» и др. От этого «исторического момента» до сегодняшнего большого театра с его крупными постановками «Разгром» и «Гибель эскадры» лежит большой творческий путь исканий, провалов, творческих метаний. Пролеткультовский период был отмечен большими шатаниями, неуверенностью в работе.

Первой удачей театра Пролеткульта явилась пьеса «Шлак» Дежжавина в постановке режиссера Орлова. Успехом театр играл одну из первых пьес **А. Афиногорова** «На переломе». Значительными работами могут считаться постановки талантливого режиссера **А. А. Терешкович** — «Бомбей» — «Эскадрильи Вафа» и «Хлопок» **А. Т. Зидовьева**. Историческим решением ЦК партии о ерестройке творческих организаций решается вопрос о ликвидации Пролеткульта и первый рабочий театр переходит под руководство профсоюзов, ставясь театром ЛОСПС.

Новое руководство театра сразу пытается определить основные творческие вехи, намечающие характер театра. Мы рассматривали наш театр, как театр монументальной поэмы.

«Разгром» Фадеева был в этом смысле первой ласточкой. Вся наша работа над пьесой была направлена к углубленному раскрытию внутренней сущности героической эпопеи «Разгрома» и поискам таких образов и характерных деталей, которые позволяли бы показать **обобщенные типы**.

Постановка «Матросы из Катарро» (режиссер Захарий Вин и художник А. Босулаев) продолжила линию «Разгрома». «Гроза» Островского явилась первой пробой театра на освоение классики. Спектакль получился дискуссионным, вызвавшим большую полемику.

Так прошел первый год театра ЛОСПС. Вслед за этим театр ставит «Поднятую пелину», «Вздох» и «Жизнь зовет» и творческого шага вперед не делает.

Постановка «Гибели эскадры» возвращает театр на позиции большого монументального спектакля.

Театр упорно работает над развитием своей творческой культуры, и мы надеемся, что в новых постановках театра — юбилейных спектаклях — «Смерть Пазухина», Салтыкова-Щедрина и «Доктор Мамлок» Фридриха Вольфа театр сумеет показать новые достижения.