

# Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты Красная Газета утр. вып.

30

от 22 АПР. 1935

Ленинград

Газета №

## ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА ЛОСПС

Историческое решение ЦК партии о перестройке литературно-художественных организаций определило пути первого рабочего театра ленинградского Пролеткульта. С ликвидацией Пролеткульта театр становится театром Ленинградского совета профсоюзов. **Завтра театр празднует свое десятилетие.**



В декларации к первой премьере «Разгром» руководство театра так определяло его задачи:

«Наша задача — построить театр с таким репертуаром, который был бы отмечен большой идейной насыщенностью, значительностью образов, глубиной и остротой философской мысли, значительностью и монументальностью формы».

**Засл. арт. А. Винер** Таким произведением с нашей точки зрения и является «Разгром» **Фадеева и Нарокова**.

Следующей работой был спектакль «Матросы из Катарро», отмеченный всей ленинградской общественностью, как вторая победа театра.

Вслед за «Грозой» театр остановился на «Поднятой целине» **Шолохова**. Инсценировки, предлагавшиеся театру, не удовлетворили его. Инсценировку «Поднятой целины» сделал я. По получении разрешения Шолохова на ее постановку мы выпустили спектакль. Но вместо ожидаемой победы получился.. конфуз. Но театр проделал серьезную работу над спектаклем (и над инсценировкой и над перестановкой), и второй просмотр показал, что зритель оценил эту работу. «Поднятая целина» за два года прошла уже около 300 раз и является одним из популярнейших спектаклей.

После «Поднятой целины» последовали неудачный спектакль «Вздор» и пьеса **Билль-Белоцерковского** «Жизнь зовет».

В «Рибели, эскадры» театр снова обретает черты большого, монументального стиля. Героическая тема нашла прекрасное претворение в драме **Корнейчуна**.

К своему десятилетию театр ЛОСПС выпускает «Смерть Пазухина» **Салтыкова-Щедрина**.

К своему десятилетию театр приходит с глубокой уверенностью, что вся его деятельность является нужным звеном в общей системе социалистической культуры. Театр сознает, что, только повышая свою культуру и ведя повседневную работу над оттачиванием своего мастерства, ему удастся создать ценные и нужные для пролетарского зрителя спектакли.

**Засл. артист республики А. ВИНЕР.**