Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-Б Тел. 96-6
Вырезка из газеты Красная Газета веч. вып
17 от 22 АПР. 1935
Ленинград
Газета №

10 ЛЕТ ТЕАТРА ЛОСПС

В поисках социальной героики

Театру Облпрофсовета десять лет. Это большая дата в нашей театральной жизни. Правда, кое-кто готов оспаривать дату. Почему десять, а не семь плюс три? Семь лет — театра Пролеткульта и 3 года — театра Облпрофсовета. Действительно, лишь три года носит театр имя ЛОСПС. Разительно отличие театра ЛОСПС от театра Пролеткульта. И все-таки мы празднуем сегодня десятилетие театра. Театра, подошедшего к юбилею сложным, поучительным путем.

Театр возник из рабочей театральной мастерской Пролеткульта. Для многих актеров театра день рождения мастерской есть в то же самое время день их актерского рождения. Работа мастерской была отмечена всеми пороками «пролеткультовщины»: высокомерное отношение к культурному наследию прошлого, невнимание к внутренней культуре актерского образа; плакатные, схематичные характеристики. Но было и положительное. Оно заключалось, прежде всего, в подлинной политической страстности театра, в его стремлении возможно ярче, громче, быстрее отразить политическую злобу дня.

Лишь один из спектаклей пролеткультовского периода, темпераментно поставленный В. Орловым «Шлак» В. Державина, дожил до сегодняшних афиш театра ЛОСПС. Пьеса эта ныне называется — «Любовь и молодежь». Какое непривычное для художественного произведения название! Оно скорее соответствовало бы докладу или диспуту на жгучую, «наболевшую» тему. Название не случайно. Такова пьеса, таков и спектакль — своеобразные «материалы к диспуту», живо инсценированные «тезисы», записи из блокнота культбытработника... Недаром в свое время такую популярность приобрели «стандарты» песен и танцев, демонстрировавшиеся по ходу действия «Шлака». Во имя этих стандартов рождался сам спектакль.

***

На подступах к исторической дате решения ЦК о перестройке литературно-художественных организаций театр показал два значительных спектакля «Бомбей» и «Хлопок», поставленных режиссером М. Терешковичем. И все же лишь постановление ЦК от 23 апреля, позволившее резко отбросить пролеткультовский «пассив» обусловило решительный скачок театра вперед и выше.

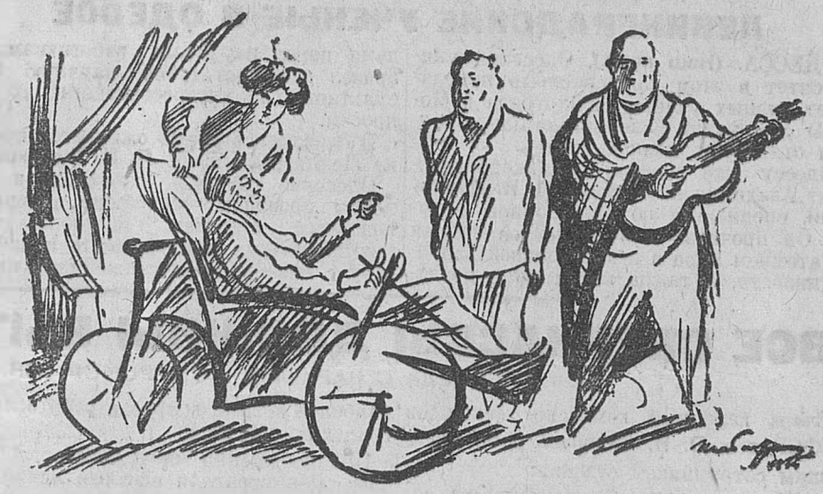
Новая глава жизни театра тесно связана с именем засл. арт. А. Б. Винера.

Премьера **«Разгрома»** явилась днем второго рождения театра. В «Разгроме» ясно наметились черты нового стиля театра, стиля героического, масштабного, взволнованного спектакля.

Следующая премьера — **«Матросы из Катарро»** («Восстание»), пьеса Ф. Вольфа, поставленная З. Вином и превосходно оформленная А. Босулаевым, закрепляла театр на позициях монументальной социальной героики. Весьма дискуссионной, но опять-таки свидетельствующей о творческой самобытности театра, о его активном стремлении дать обобщенное социальное полотно, явилась и первая работа театра над классикой — «Гроза» Островского (пост. А. Б. Винера). **В активе первого сезона — три спектакля, ряд интереснейших актерских образов, бесспорный творческий рост коллектива.**

Более сложным и противоречивым оказался второй сезон. Сказалось некоторое «головокружение от успехов»: понизилась требовательность к своей работе, недостаточно принципиален был дальнейший творческий маршрут театра. Так появилась в репертуаре — как впрочем и быстро исчезла из него! — поверхностная комедия Финна «Вздор». Так возникла постановка пьесы Биль-Белоцерковского — «Жизнь зовет», сугубо натуралистическая, камерная, также идущая в разрез со стилем «Разгрома» и «Восстания».

Зарисовка И. ШАВАНОВА.



На репетиции «Смерти Пазухина» в театре ЛОСПС. Премьера состоится 26 апреля.

Верный лучшим традициям своего прошлого — быть в курсе дня нашей действительности! — театр быстро откликнулся на тему о колхозном переделе деревни. Первый вариант инсценировки «Поднятой целины» при всей удаче отдельных эпизодов и образов встретил суровую критику. Лучшей творческой рекомендацией театру является энергия, с которой он принялся за переделку постановки, дав вскоре же второй вариант более удовлетворивший зрителя, знавшего и помнившего роман Шолохова.

Недавняя работа театра ЛОСПС над «Гибелью эскадры» Корнейчука (пост. А. Б. Винера) была положительно расценена общественностью, как возвращение театра на позиции «Разгрома».

***

Надо думать, что театр в полной мере учтет уроки последних сезонов. Единичные неудачи и срывы обязывают театр к **дальнейшей борьбе за культуру режиссерской и актерской работы**, за преодоление штампов поверхностного «монументализма» и не всегда оправданного «социологизирования», за **создание своей драматургии** (работа с драматургом — одно из наиболее уязвимых мест в практике театра!)

***

Поздравляя театр с юбилеем, мы, в первую очередь, приветствуем **людей, работающих в этом театре**, обусловивших его победы, его рост. Художественного руководителя театра **А. Б. Винера**, возглавившего творческую перестройку пролеткультовского коллектива, поставившего лучшие спектакли последних лет. Композитора **А. Пейсина**, давшего остро театральную музыку к 20 постановкам театра. Художников театра и, прежде всего, **А. Босулаева**. И, конечно же, благодарных, внимательных слов заслуживают те, кто из вечера в вечер, лицом к лицу непосредственно встречается с зрителем.

Актеры театра!

Театр Облпрофсовета вырастил и об'единил **отличный коллектив советских актеров.**

Кузнецов, давший убедительнейший образ рядового большевика — «двадцатипятитысячника» Давыдова («Поднятая целина»), и он же — задушевный Морозко в «Разгроме», и он же — в роли изворотливого врага — провокатора боцмана Кобзы.

В. Зарубина — темпераментная, жизнерадостная Варвара в «Грозе».

Горбунов — боцман Рашь, руководитель восстания «матросов из Катарро»...

Семенов — Гаврик в «Шлаке», Любишкин — в «Поднятой целине».

Казаринов — обаятельный профессор Чадов в «Жизнь зовет», Шукарь, инженер Шульц («Вздор»).

Баронов — «умный враг» — адмирал в «Гибели эскадры». И он же — Дикой в «Грозе».

Каюков — Нагульнов.

Волынская — остро-сатирический портрет изуверки Феклуши («Гроза»).

Барковская — Лушка.

Родионов, Вертоусова, Гофман, Шутов...

Актерам театра ЛОСПС и их роля не уместиться в этом беглом перечне. лучшим подарком театру со сторон театроведов-критиков будет создани творческих портретов советских худо: ников, празднующих сегодня свой юб лей.

Редакция «Вечерней Красной газет горячо приветствует юбиляра, желая е дальнейших творческих успехов.