

Юбилей молодого театра

После исторического решения ЦК партии в 23 апреля 1932 г. ленинградский театр Пролеткульта был реорганизован в театр ЛОСПС. Под руководством режиссера А. Б. Винера развернулся новый этап деятельности одного из молодых рабочих театров Ленинграда, выросших из клубной самодеятельности после Октября.

Уже в первом сезоне 1932—33 г. театр ЛОСПС завоевал симпатии массового ленинградского зрителя. Спектакли «Разгром», «Восстание» («Матросы из Каттаро»), «Гроза» показали, что театр смело взял курс на построение большого идейного спектакля. Театр значительно поднял мастерство своего актерского коллектива и общий художественный уровень спектаклей.

Ленинградский зритель полюбил молодой театр за вдумчивый и вместе с тем страстный показ героической борьбы партизан в сибирской тайге («Разгром»). Образы Левинсона (в исполнении арт. Павликова) и Морозко (арт. Кузнецов) надолго запечатлелись в памяти зрителя.

В спектакле «Восстание» театр правильно раскрыл тактику восстания в австро-венгерском флоте в 1918 г. Напряженные картины борьбы матросской массы за красный флаг на военных судах императорского флота обрисованы в строго реалистических тонах (реж. Захария Вин).

Театр Пролеткульта, как известно, избегал ставить классиков. Постановка «Грозы» (Островского, проведенная режиссером А. Б. Винаром, впервые поставила перед актерским коллективом театра ЛОСПС, воспитанным на советских пьесах, задачу изображения иной среды и эпохи. Если для другого молодого театра — ленинградского ТРАМ — обращение к классике означеновалось крупной неудачей при обработке «Недоросля», то театр ЛОСПС в своей работе над «Грозой» отчетливо показал свой творческий рост. «Темное царство» предстало в ярких обличительных образах. Домострой Кабанихи, самодурство Дикого, давящий гнет ханжеской морали, религии, суеверия — все это нашло в спектакле сильное сценическое выражение. «Темному царству» режиссура противопоставила нарождающийся новый и лучший мир Катерины, Кулинина, отчасти Варвары и Кудряша. В интерпретации социальной драмы Островского режиссура обнаружила стремление договаривать кое-что за Островского, теряя при этом многое из того, что говорит сам Островский. Так, образ Феклуши, неистовой религиозной фанатички, устраивающей в доме Кабанихи разнузданные «моления», явно перерос значение этого персонажа у Островского. Образ жизнерадостной Варвары (блестяще созданный арт. Зарубиной) в какой-то мере заслонил облик Катерины. В итоге, центральная линия драмы Островского — драма Катерины оказалась утраченной. Внимание режиссуры с центра пьесы было перенесено на ее периферию. Это обогащало спектакль новыми, порой очень интересными открытиями, но увело в сторону от главной темы.

Сегодня исполняется 10 лет существования Ленинградского театра ЛОСПС. В Доме культуры Кировского района состоится торжественное заседание, посвященное театру-юбиляру. В юбилейные дни театр показывает премьеру новой своей постановки «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина, выпускает книгу «10 лет театра ЛОСПС» со статьями искусствоведов, режиссеров и ведущих актеров. К юбилею приурочено также открытие музея театра.

Разработка «Поднятой целины» по роману М. Шолохова в инсценировке и постановке А. Б. Винера (второй сезон) лишь частично удержала завоеванный театром достижения. Но отдельные удачные места не искупали многих недостатков спектакля. Режиссура и здесь перенесла внимание с центрального образа большевика Давыдова на «левака» Нагульного. Неопределенность характеристик классовых врагов, разбросанность, шумливость и натуралистичность некоторых массовых сцен также следует отметить, как ошибки театра. Разгорелась горячая дискуссия, критика выступила с указанием на ошибки спектакля, и режиссура вынуждена была признать многие из этих указаний справедливыми. Показателем зрелой творческой атмосферы явилось то обстоятельство, что театр взялся за создание второй редакции «Поднятой целины». Он прислушался к голосу театральной общественности и смело встал на путь самокритики. Вторая редакция оказалась более удачной, и спектакль получил то звучание, которое соответствовало важности и политической актуальности затронутой темы.

В начале третьего текущего сезона театр показал работу молодого режиссер Лагерта, пьесу «Жизнь зовет» Билль-Белоцерковского. Но камерная пьеса оказалась не в плане стилевых особенностей театра ЛОСПС. Ему ближе героическая драма с большим разворотом событий. Это подтвердилось в следующей постановке театра «Гибель эскадры» Корнейчука (постановка А. Б. Винера). Театр

вернулся к линии работы, намеченной в постановках «Разрома» и «Восстания». Трагический эпизод из истории Черноморского флота в годы гражданской войны театр сумел развернуть с большой волнующей искренностью, найдя отличных исполнителей для Гайдая (арт. Павликов), боцмана Бухты (Назарин) и ряда других персонажей.

Выдвинув ряд талантливых актеров, театр ЛОСПС сумел привлечь к своей сцене также ряд талантливых художников (Босупаев, Шипяев, Руди, Борисович) и композиторов (Пейсин, Мильнер).

Пользуясь твердой поддержкой ленинградской театральной общественности, театр ЛОСПС имеет все данные для того, чтобы укрепить свои достижения и занять видное место в ленинградской театральной жизни.

А. ГВОЗДЕВ