

ВЫРОС НАШ ТЕАТР!

(10 лет театра ЛОСПС)

Десять лет для молодого театрального организма это большой путь исканий. Он показывает, как в условиях советской страны растет театр, как от вечерней театральной мастерской, основанной в 1925 г. Пролеткультом, мастерской, работавшей на принципах квалифицированного самодеятельного кружка, вырастает театр, к 10-летию своему юбилею дающий серьезнейшую постановку «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина.

Постановкой «Шлака» (реж. Орлов) рабочий театр Пролеткульта получает общее признание. Здесь впервые заявляют о себе молодые дарования Зарубиной, Кузнецова, Семенова, создавших интересные образы молодежи. «Шлак» прошел 600 раз, что является наилучшим показателем его жизнеспособности. Характерное для «Шлака» бодрое, яркое, полное зазорной юности исполнение театр пронес через ряд лет к полному оптимизму и творческого горения настоящему. Но многое от пролеткультовского наследства приходилось и приходится преодолевать. Здесь и схематизм в раскрытии образов, здесь и трудности, возникающие при встрече актера с ответственным классическим материалом, впервые осваиваемым театром в последние три года.

С момента перехода под руководством ЛОСПС, театр начинает новую жизнь. Театр стремится к большей монументальности, к типизации и обобщенности образа.

Постановкой «Разгрома» Фадеева и Нарокова, театр пытался решить трудную и сложную задачу. Театру удалось передать суровую стихию партизанщины и найти краски и эмоции для передачи напряженности социальной

схватки. Задача в основном была решена театром удовлетворительно. Спектакль заслужил одобрение пролетарской общественности. В «Матросах из Катарро» — Фридриха Вольфа (пост. Захарий Вин, худ. Басулаев) театр показал героическую борьбу революционных моряков в австро-венгерском флоте.

«Гроза» Островского в постановке А. Б. Винера явилась первой попыткой театра освоить классическое наследие. Спектакль получился острым и дискуссионным. При целом ряде ярких, разрешенных сцен и образов был смазан, затупеван основной образ героини пьесы — Катерины, что следует признать значительным пороком этого спектакля.

В «Поднятой целине» М. Шолохова театр подошел к решению современной пьесы, острой, актуальной по теме. Режиссура выпустила спектакль в недоработанном виде, что встретило резко отрицательную оценку театральной общественности. Театр не растерялся, признал свою ошибку и принялся за переработку пьесы. Через месяц после первой премьеры был показан новый вариант «Целины», отмеченный как явление положительное.

Постановка «Вздора» явилась неудачей театра, срывом его генеральной линии, а «Жизнь зовет» (реж. Лагерт), — культурный и нужный спектакль, не вышедший из рамок камерности, но показавший ряд интересных актерских дарований.

С «Гибелью эскадры» Корнейчука театр возвращается на позиции монументального стиля, дает темпераментный, волнующий спектакль.

Вырос за эти годы актер театра. Рабочий от станка Кузнецов становится одним из лучших актеров, глубоко и разнообразно решающим такие сложные образы, как Морозко в «Разгроме», боцман Кобза в «Гибели эскадры» и Тивковский в «Смерти Пазухина». Молодой актер Павликов создает ряд интересных и запоминающихся типов — Левенсон в «Разгроме», Кулигин в «Грозе», Нагульнов в «Поднятой целине», Гайдай в «Гибели эскадры». Актер Горбунов создает сильный волнующий образ Франца Раша в «Матросах из Катарро», а молодой актер Гофман — незабываемый образ кочегара в пьесе Корнейчука. Выросли талантливые актрисы — Зарубина, Барковская, Тайц, Вольнская, Сдобникова. Пришедший в театр Лагерт проявил себя одаренным режиссером и педагогом.

Театр упорно работает над созданием своих кадров, над репертуаром, над повышением общей культуры спектакля.

Ленинградские партийные организации за все годы существования театра уделяли его работе большое внимание и под их руководством в своей дальнейшей работе театр будет стремиться передать с еще большей правдивостью и художественностью образы людей нашей великой эпохи, ее героизм и напряженную динамику.

Засл. деят. искусств

А. Винер.