

К гастролям в Москве

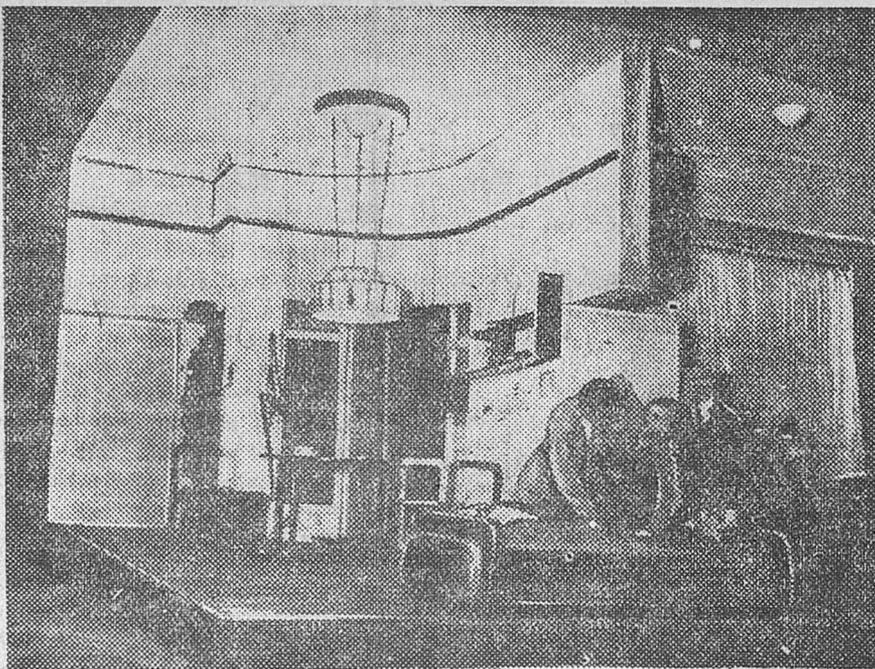
Театр ленинградских профсоюзов

«ГРОЗОЙ» Островского открылись в Москве в Центральном парке культуры и отдыха, спектакли театра ЛОСПС. Несколько лет назад, еще будучи театром Ленинградского пролеткульта, он выступал перед московским зрителем с ярким и радостным спектаклем «Шлак» (режиссер Вл. Орлов), чрезвычайно одобрительно принятым общественностью.

С того времени «Шлак» выдержал рекордное число спектаклей (свыше 500), а театр продолжал расти.

Не все традиции оказались приемлемыми на последующих, после «Шлака», этапах развития театра. Многие из них пришлось переоценить, от многих надо было отказаться. В последние годы существования пролеткульта театр переживал ряд сложнейших творческих затруднений и находился в состоянии растерянности. Отдельные удачи («Бомбей», «Хлопок») не решали вопроса о лице театра и его художественных перспективах.

После решения ЦК партии от 23 апреля 1932 г. и ликвидации пролеткульта театр перешел в ведение профсоюзов. Первые спектакли реорганизованного театра были восторженно приняты ленинградской общественностью. «Разгром» и «Матросы из Каттаро», поставленные художественным руководителем театра т. Винером, обеспечили театру признание и определили его основные творческие устремления. Своим образце коллектива, его художественные особенности складывались на осно-



Сцена из третьего акта пьесы «Жизнь зовет» Билль-Белоцерковского в постановке театра Ленинградского облпрофсовета.

ве лучших достижений прошлой практики и определялись стремлениями театра к героической драме, в остром театральном рисунку, к динамической композиции спектакля.

Углубленная работа над советской тематикой, все предыдущие постановки проложили путь к использованию в обновленной трактовке классического произведения («Гроза»). На этом пути у театра есть и ошибки. Еще не изжиты формалистские влияния, иногда ради внешнего приема приносится в жертву внутреннему смыслу события или образа,

еще часто легкая занимательность выступает на первый план, и нарочитая зрелищная яркость отдельных эпизодов приводит к затемнению идейного содержания произведения. Но при всех этих ошибках театру нельзя отказать в похвальной смелости и оригинальном, интересном подходе к разрешению спектакля. Следующая его работа на классическом материале — «Смерть Пазухина» — должна подвести театр к более глубокому освоению старых ценностей драматургии.

Классика расширила культурный

кругозор театра, открыла новые стороны мастерства его актеров. Однако в прошлом сезоне театр несколько ослабил темпы своего роста, задержался на достигнутом. Мало удачной оказалась постановка «Вздора». «Поднятая целина», при общем положительном общественном значении постановки, предстала несколько разрозненным, разнотильным спектаклем, лишенным единого принципа режиссерского осуществления и актерской игры. Отсутствие цельности вызывалось и инсценировкой. В Москве театр показывает и третью постановку сезона — «Жизнь зовет», еще не шедшую в Ленинграде, но хорошо принятую зрителем во время гастролей театра в Мурманске. В спектакле дебютирует молодой режиссер т. Лагерт.

В театре ЛОСПС не мало способных актеров. Они совершенствуются от спектакля к спектаклю. Им следует добиваться настоящей культуры мастерства. У театра есть опыт общественной работы с зрителем.

Творческие успехи сделали театр ЛОСПС уже сейчас одним из лучших театров Ленинграда. Внимательное руководство облпрофсовета создает благоприятнейшие условия для работы театра. Через полгода театр празднует свой десятилетний юбилей. Укрепляя связь с рабочим зрителем Ленинграда, повышая мастерство, любившая создания своего творческого лица, театр имеет все возможности для того, чтобы стать в первый ряд молодых театров Советского Союза.

В. Г.