

ЛИТЕРАТУР. ЛЕНИНГРАД
ЛЕНИНГРАД, Ленингр. обл.

14 СЕН. 1935

К Н О В Ы М

500 Ф О Р М А М

Театр ЛОСПС вступил в новый этап своего развития. Театр становится на путь планового и принципиально-творческого заказа пьес.

Мы исходим из конкретных задач трех сезонов — этого, следующего и сезона 20-летия Октября.

Нам удалось достигнуть соглашения с Б. А. Лавреневым, который приступил к работе над трагедией «Лариса Рейснер». Эта работа будет производиться автором в тесном контакте с театром. Самый факт, что столь крупный писатель, как Лавренев, в течение ряда лет не писавший для театра, снова возвращается на этот боевой участок социалистической культуры — явление безусловно значительное.

Драматурги А. Т. Зиновьев и А. П. Штейн предложили театру написать по сделанному ими для кино сценарию трагедию из жизни Балтфлота — «Балтнец».

В порядке организации драматургического материала к этому сезону мы еще зимой заказали перевод боевой революционной пьесы американских писателей Георга Склера и Пауля Питтерса — «Грузчики». Пьеса показывает положение черных труженников в Америке. С особой силой она раскрывает расовую проблему.

Постановка пьесы поручена режиссеру Лагерту, художник — Мильчаковский.

Молодой ленинградский драматург Г. В. Масловский написал ин-

тересную пьесу на тему о лже-специалистах. Выдержанная в остропротесковых тонах, «Залетаевщина» (название пьесы) ставит в упор вопрос об усилении классовой бдительности. Театр в течение всего лета работал с т. Масловским, и в результате этого в репертуар театра включена острая современная сатира.

Художественное руководство театра ведет работу по инсценированию замечательного произведения — «Большого конвейера» Я. Ильина. Пьеса готова. Это социальная хроника больших дел социалистического строительства. Вопрос о включении пьесы в репертуар будет решен только после всестороннего обсуждения нового варианта пьесы писательской и рабочей общественностью.

В порядке освоения классического наследия мы решили остановиться на Чехове.

Советский театр, давший ряд великодушных образов классики как русской, так и западно-европейской, почему-то робко подошел к Чехову. Замечательные пьесы А. П. Чехова «Иванов» и «Чайка» не раскрыты в их исключительно сильном социальном значении. «Иванов», наносящий острый бичующий удар по пошлости, мешанству и трусости, показывающий крах интеллигенции, оторвавшейся от широкой обще-

ственной и политической жизни, ставящий вопросы «лишних людей», но уже в условиях конца XIX столетия, в эпоху приближения революционной бури — разве это не привлекательная тема для советского театра? Эта же тема звучит и в «Чайке», но здесь она развивается по линии показа краха индивидуализма, теории «искусства для искусства» и в глубоко взволнованной, почти трагической форме говорит об интеллигентской молодежи конца XIX века, об ее социальном одиночестве.

Если нам удастся осуществить в ближайшие два года три пьесы Чехова — «Иванова», «Чайку» и «Вишневый сад» — мы будем считать, что решили чрезвычайно трудную, достойную самого пристального внимания задачу.

Прошлый сезон — «Гибель эскадры», «Смерть Пазухина» и «Доктор Мамлок» — подвел фундамент под стройку нового творческого каркаса. В этом году мы будем воздвигать конструкцию большого, монументально-героического театра, рожденного горячим дыханием великой эпохи социализма. Мы будем искать новых форм.

Ждем от общественности подлинной творческой связи, дружеской критики и помощи в этих поисках.

Засл. арт. А. Б. ВИНЕР