

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Москва

Газета №

ТРУД

23 АЕН 1935

Театр ленинградских профсоюзов

«Построить театр с таким репертуаром, который был бы отмечен большой идейной насыщенностью, значительностью образов, глубокой остротой философской мысли, значительностью и монументальностью формы».

Так определил свою задачу театр Ленинградского облпрофсовета, возникший в прошлом году из реорганизованного первого рабочего театра Пролеткульта и начавший работу под руководством режиссера А. Б. Винера. Первый же сезон работы молодого театра показал, как серьезно им понята поставленная задача и какие крепкие художественные силы способен он бросить на ее выполнение.

Три спектакля: «Разгром», «Восстание» и «Гроза», сразу выдвинули театр облпрофсовета на первую линию ленинградских театров. Они показали, что театр непрестанно растет, накапливая элементы мужественного реалистического стиля, выявляя и совершенствуя свои недюжинные актерские силы, повышая культуру мастерства и создавая спектакли, близкие и нужные массовому зрителю.

«Разгром» — в инсценировке Фадеева и Нарокова, поставленный режиссером Винером — явился широким эпическим повествованием гражданской войны и ее героев, в котором трагический эпизод гибели партизанского отряда Левинсона был весь пронизан оптимистичностью социальной правды, чувством неизбежности торжества революционных сил. Образы фадеевского «Разгрома» раскомлились на сцене в ряде глубоко психологических и тонко расцветченных специфических характеров «Восстание» («Матросы из Баттарро») Фридриха Вольфа в постановке режиссера Захарии Вин

ПИСЬМО
из Ленинграда

как бы повторило мотив «Разгрома», снова подчеркнув идею победоносности социальной революции и снова достигнув в спектакле подлинного пафоса героической революционной борьбы. Наконец, «Гроза» Островского (режиссера А. Винер) — первый опыт театра в области овладения классическим наследием — убедительно вскрыла обаяние «темного царства» феодально-купеческой России, с ее дикими домогровскими нравами и религиозным кичливством. Этот спектакль остался в прошлом театральном сезоне одним из наиболее ценных опытов трактовки классического репертуара.

Общая, глубоко положительная черта всех трех спектаклей, всех трех показанных социальных трагедий далекого и близкого прошлого заключается в том, что эти трагедии не только звучат оптимистически, но и властно призывают зрителя к борьбе, к преодолению трудностей встающих на пути пролетарской революции. В этом — неомысленная современность и актуальность постановок театра.

Имея в перспективе «Вздор» Б. Финна и «Дело Сухова-Кобылина» театр облпрофсовета начал текущий сезон исключительно ответственной работой над постановкой «Поднятой целины» по роману Шолохова.

Любопытно, что инсценировка «Под-

нятой целины», сделанная в свое время Н. Крашенинниковым, сразу же после прочтения перед труппой была отвергнута театром. Автором новой инсценировки выступил т. Винер. Его работа, одобренная просмотрным пленумом ЛОСПС, всем коллективом театра и М. Шолоховым (который после ознакомления с ней расторгнул свой договор с Крашенинниковым), я легла в основу спектакля театра облпрофсовета.

Несмотря на ряд очевидных театральных достоинств инсценировки А. Винера, она оказалась недостаточно удачной в смысле передачи глубины идейного содержания романа, а самый спектакль во многих эпизодах снизил и опростил материал Шолоховской книги.

Но театр облпрофсовета, упрямо задавшись целью показать на сцене «Поднятую целину», равноценную шолоховской, несущую зрителю подлинную и глубокую художественную правду о борьбе коммунистической партии за социалистическую перестройку деревни, не прекратил работы над спектаклем и после премьеры. И если в выборе инсценировки он «советовался» с просмотрным пленумом ЛОСПС, то теперь, после ряда справедливых критических указаний печати, театр начал работать над новой сценической редакцией своей «Поднятой целины», которую обещает показать в самом недалеком будущем.

Один этот факт характеризует зрелые, здоровые взаимоотношения театра облпрофсовета с общественностью. Владея новыми высотами художественной культуры и всемерно укрепляя связь с рабочим зрителем, театр облпрофсовета несомненно добьется новых побед.

Н. ПЕРХОВСКИЙ.