Бух
- 9 ЯНВ. 1956

№ 011947

17

Гастроли театра ЛОСПС

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Почти все театры, приезжающие на гастроли в Мурманск, совершают одну очень крупную ошибку — театры не всегда обеспечивают свои гастрольные спектакли полным составом и монтажкой (декорациями).

Не избежал этой ошибки и драматический театр ЛОСПС. Он начал свои гастроли в Доме культуры им. С. М. Кирова с „Разгрома“ — спектакля с неполным оформлением и вторым составом. Поэтому зритель и принял „Разгром“ сдержанно.

Между тем пьеса „Разгром“, — ее тематика жива и для нас, как прекрасная, трелетная страница из истории борьбы дальневосточных партизан, и она, эта пьеса, заслуживает к себе более добросовестного отношения.

Нам кажется, что все это получается только лишь потому, что художественная целеустремленность театра в гастрольных поездках из-за коммерческих соображений отходит на задний план. Дело подбора репертуара, а иногда и состава труппы для гастрольных спектаклей, зачастую находится в руках малокультурных, неумеющих изучать запросы зрителей, коммерческих директоров театра.

Только этим можно объяснить неудачу „Разгрома“. В Ленинграде „Разгром“ идет под аплодисменты. Отсутствие же здесь в составе труппы артиста Павликова, мастерски исполняющего ведущую в спектакле роль Левинсона, конечно, не могло не сказаться. Все это театр должен учесть. Зритель Мурманска требовательный и никаких „скидок“ на окраину делать нельзя, если театр хочет жить в ладу со зрителем.

Это обстоятельство сказалось также и на таком, очень тепло принятом зрителем спектакле как „Гибель эскадры“. При всем старании добросовестного коллектива театра спектакль „Гибель эскадры“ — получился несколько рыхловатым, недоработанным. Но спектакль и в таком виде звучит, вызывая заслуженную реакцию у зрителя — аплодисменты. „Гибель эскадры“ — спектакль большого пропагандистского значения. Он в какой-то степени тематически родственен „Разгromу“, только там происходит действие на суше, здесь на море.

Героическая борьба, мужество сынов пролетариата, красных моряков, доблесть и отвага в бранных схватках с врагом — все это благодарный материал для работы советского актера рабочего театра. Ибо театр ЛОСПС вырос из рабочего театра Пролеткульта. И актеры чутко и добросовестно подходят к сложным героическим образам пьесы А. Корнейчука „Гибель эскадры“. Очень полноценно и просто разворачивает перед зрителем образ коммунистки Оксаны — артистка Тайц. Эта роль очень скупо написана автором пьесы, но Тайц сумела и на такой скупой канве вышить хороший образ коммунистки времен вооруженной борьбы за революцию.

Блестящий образ прислужника кулацко-помещичьего правительства центральной рады боцмана Кобзая создал артист А. Кузнецов, старейший актер театра. Боцман Кобзая хитрый стяжатель, лакей украинского желто-блакитного знамени, умеющий возбудить матросские кубрики против революционного комитета, хитро опутывающий псевдореволюционной фразой одного из активистов комитета Гайдаю — один из самых ярких образов спектакля.

Минер Гайдай — матрос революции, искренне преданный ей, готовый в любую минуту сложить голову за нее, но человек анархистствующего склада, слишком примитивно создавший себе представление о революционной свободе — актеру Семенову оказался трудным. Гайдай очень интересная роль для актера, но артисту Семенову, видимо, этот образ чужд, так как Семенов актер другого — комического плана. Поэтому так неестественным кажется, когда Гайдай тяжело пускается в пляс, когда Гайдай впадает в лирическое настроение. Семенов в свое время создал богатый образ Гаврика в „Шлаке“, он актер даровитый, но здесь он не нашел сил для этой очень своеобразной роли.

Запоминающийся образ юнга Юрка дает артистка Томкевич. В ней столько непосредственности и теплоты. Нельзя не отметить артистов Мартынова и Волкова, неплохо работавших свои роли кочегаров „Фрегат“ и „Палладу“. Антонова, актера из вспомогательного состава, сыгравшего матроса в сцене с боцманом Бухтой (Белусов). Сильный образ дал Малютин в эпизодической роли комиссара, умирающего на сцене. Искренне сыграл роль представитель Красной Балтики Грудницкий. Не удалась образы офицеров и адмирала. Офицеры на сцене мертвы. Адмирал слишком театрален.

В итоге же, если исключить все эти недостатки „Гибель эскадры“ — большой и ценный спектакль пропагандистского значения. Он воспитывает у зрителя на примерах мужества героических красных матросов революции, волю к борьбе и оттачивает еще острее чувство классовой ненависти. Конечно, спектакль всеми этими качествами владел бы в большей мере, если бы руководство театра относилось более добросовестно к обслуживанию зрителя.

П. САЖИН.

Р. С. В заключение хочется сказать несколько слов, непосредственно не имеющих отношения к качеству работы театра. Дирекция Дома культуры им. С. М. Кирова находит и средства, и гостеприимность для того, чтобы разместить коллектив посредственного театра Московской музыкальной в гостинице „Арктика“, где хотя не блестяще поставлено обслуживание, но есть какой-то минимум удобства. Коллектив же театра ЛОСПС, заслуживающий особого внимания, в большинстве своем размещен в холодных и неудобных помещениях. Конечно, такое отношение к коллективу театра ЛОСПС нельзя назвать гостеприимным.

П. С.