

17

Фото Ф. М.



Сцена 4 акта из пьесы Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина» в постановке театра ЛОСПС.

БОЛЬШИЕ ИТОГИ Театр ЛОСПС заканчивает свои гастроли в Мурманске

Гастроли Ленинградских и Московских театров в Мурманске перестали уже быть эпизодическими. Мы привыкли к посещению нашего города хорошими театральными коллективами, показывающими свои уже апробированные постановки, а иногда и премьеры. И каждый раз, прощаясь с театром по окончании гастролей, мы чувствуем значительные следы культурного воздействия его на зрителя. Чем мастерство театра выше, тем больше и значительнее это воздействие. И сегодня, прощаясь с театром Ленинградского Облпрофсовета, вторично приезжавшего на гастроли в Мурманск, нужно отдать должное крепкому творческому коллективу, который внес полноценный вклад в колоссальной важности дело культурного роста рабочего зрителя на Крайнем Севере, приобщения его к театральной культуре.

Театр ЛОСПС привез в Мурманск пять спектаклей, большинству из которых была дана оценка „Полярной правдой“. Пять постановок театра — пять ступеней, по которым театр подымался к большому мастерству, сложному искусству, правдивого показа живых людей, обстановки, человеческих взаимоотношений.

В „Разгроме“ мы видели героиню гражданской войны, мужественных людей — сибирских партизан, тяжелую обстановку их жизни и борьбу. „Гибель эскадры“ воскресила в нашей памяти прекрасный революционный эпизод из истории красного флота в суровые годы войны с немецкими оккупантами. А в „Поднятой целине“ театр на прекрасном литературном материале показал ожесточенную классовую борьбу бедноты с кулачеством за коллективизацию сельского хозяйства, организирующую роль большевистской партии. Показал очень убедительно, очень искренне, несмотря на трудность такого показа, осложненного еще и висцеральной незаконченностью литературного произведения.

В пьесе великого русского сатирика Салтыкова-Щедрина „Смерть Пазухина“ театр столкнулся с совершенно новыми героями, с обстановкой, до сих пор для себя не известной. Новизна материала, отдаленность действия не помешали создать яркий спектакль с запоминающимися образами, вызывающими у зрителя нужную реакцию.

Мы видели замечательную постановку пьесы немецкого драматурга Фридриха Вольфа „Доктор Мамлок“. Спектакль, заслуженно вызвал наиболее положительный резонанс зрителя и отмечен им как значительный этап в творческом росте молодого коллектива.

Разносторонний и вместе с тем чрезвычайно целеустремленный тематический репертуар театра ЛОСПС — от „Разгрома“ до „Смерти Пазухина“, от „Поднятой целины“ до „Доктора Мамлока“ — свидетельствует о больших возможностях коллектива, о его умении находить творческие средства для отображе-

ния на сцене различных людей различной обстановки.

Гастроли театра кончатся.

Какие выводы должны быть сделаны из гастролей театра ЛОСПС в Мурманске? Первый, и пожалуй самый главный вывод — необходимость приглашения на гастроли таких театральных коллективов творчество которых получило заслуженный, положительный отзыв на стационаре, таких театров, постановки которых несут на себе отпечаток большой творческой работы, знакомят с лучшими драматургическими произведениями современности и классического наследия.

Артисты театра ЛОСПС не ограничили свою работу в Мурманске одними только плановыми спектаклями. Они показали две свои работы морякам Северной военной флотилии, выезжали на предприятия, помогали новым кружкам художественной самодеятельности. Артисты **Бронштейн, Мартынов и Гаврилов** оказали большую помощь самодеятельным кружкам **Рыбкомбината, артист Кудряшев** кружкам промкооперации, артист **Кузнецов** — в мортехвикуме.

Но сделана была только небольшая часть работы. И большая вина руководителей Дома культуры заключается в том, что они не смогли найти общего языка с театром и с первых же дней приезда его в Мурманск привлечь артистов к участию в художественной самодеятельности города. Этот недостаток должен быть учтен при гастролях других театров в Мурманске.

Должно быть максимально расширено общение театра с рабочим зрителем. Широкие конференции зрителей, встречи с артистами, обсуждение творческих путей коллектива и отдельных его постановок нужно сделать систематическими.

Театр уезжает из Мурманска, получив большую зарядку для своей дальнейшей творческой работы. И мы уверены, что в следующем театральном сезоне, на площадке Дома культуры снова будут выступать артисты театра Ленинградского Облпрофсовета, заслужившие большие симпатии в Мурманске.

Б. МОЙЖЕС.