

29 МАЯ, 1936

# ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКОЙ РОМАНТИКИ

17

«ПОСТРОИТЬ театр с таким репертуаром, который был бы отмечен большой идейной насыщенностью, глубиной и остротой философской мысли, значительностью и монументальностью формы». Такие задачи были поставлены четыре года назад при организации театра Ленинградского областного совета профсоюзов.

Первой попыткой в этом направлении мы считаем постановку «Разгрома» по А. Фадееву. Мы пытались в ней преодолеть штампы и схематизм в изображении героев гражданской войны, стремились к монументальности и обобщенности в построении сценических образов.

Следующей этапной работой театра ЛОСПС был спектакль «Матросы из Катарро» Фридриха Вольфа.

Постановкой «Грозы» Островского театр ЛОСПС приступал к освоению классического наследия.

Но «Гроза» в трактовке нашего театра получила дискуссионным спектаклем. Перегруженность внешне-игровыми моментами привела к некоторому снижению трагедийно-

сти драматургического материала, нарушила монументальную форму драмы и ослабила силу отдельных образов.

Вслед за «Грозой» театр решил поставить «Поднятую целину» Шолохова. Этот яркий роман нужно было превратить в пьесу. Инсценировки, предлагаемые театру, искажали сущность замечательного произведения Шолохова, и театру пришлось заняться созданием собственной инсценировки. «Поднятая целина» за два года прошла уже 300 раз, сделавшись одним из популярнейших спектаклей нашего театра.

После «Поднятой целины» театр дает два спектакля: «Вздор» К. Финна и в постановке молодого режиссера В. И. Лагерга пьесу Билль-Белоцерковского «Жизнь зовет». Эта интересная работа страдает, однако, чрезмерной камерностью. Спектакль вышел из стиля театра ЛОСПС, находившего в своих прошлых работах необходимые монументальные черты.

В «Гибели эскадры» А. Морнейчуна театр снова обретает черты большого, монументального стиля.

Спектакль «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина должен был показать, сумел ли наш театр углубить методы своей работы над освоенным классическим наследием, сумел ли он верно отобразить сложные темы, выдвигаемые пьесой.

В этом спектакле театр все строит на актере, на остром раскрытии характеров. Театр в «Смерти Пазухина» хочет вскрыть хищническую природу «Чумазых» и «Столов» — рыцарей первоначального накопления.

«Смерть Пазухина» пользуется дурной славой провальной пьесы, не нашедшей у зрителя успеха. Театр ЛОСПС хочет разбить эту легенду и утвердить за пьесой Сал-

тыкова-Щедрина то передовое место, которое она занимает в золотом фонде русской классики.

После русской классической пьесы театр вновь обратился к современной западно-революционной драматургии и поставил пьесу Фридриха Вольфа «Доктор Мамлок» — социальную трагедию, рисующую положение интеллигенции в условиях фашистской Германии.

Постановкой «Доктора Мамлок» театр закончил свой третий сезон. Первой постановкой в четвертом году работы театра был «Чапаев». В этой работе театр продолжал линию большого, монументального героического спектакля.

Театр стремился создать полный романтической взволнованности спектакль, в котором партизанская стихия была бы обрисована во всей непосредственной бунтарской революционности, лишь постепенно охватываемая организационным и идейным влиянием партии.

На этом спектакле окончательно определяется стиль театра ЛОСПС как театра героической романтики. В этом направлении мы и будем продолжать работу театра, развивая ее по трем линиям: романтика социалистических будней, героизм прошлого и классическое наследие.

Мы показываем в Москве четыре спектакля: «Чапаев», «Доктор Мамлок» в постановке московского режиссера П. В. Цетнерович, художник Е. М. Мандельберг, «Смерть Пазухина» Щедрина в постановке А. Б. Винера, художник Шилев В. Н., и «Поднятую целину» Шолохова, уже показанную в Москве два года назад.

Художественный руководитель,  
заслуженный артист республики  
А. Б. ВИНЕР.