

11-20 ИЮН 1938

Ленинградский театр им. ЛОСПС

Историческое решение ЦК ВКП(б) о перестройке творческих организаций определило новые пути театра Ленинградского пролеткульта. С ликвидацией пролеткульта театр получил новое руководство в лице президиума Ленинградского областного совета профессиональных союзов и стал театром ЛОСПС.

Задачи, стоявшие перед нашим театром, определились так: «Построить театр с таким репертуаром, который был бы отмечен большой идейной насыщенностью, значительностью образов, глубиной и остротой философской мысли и монументальностью формы». Таким произведением, реализующим эти задачи, с нашей точки зрения и являлся «Разгром» Фадеева и Нарокова.

В чем новизна и свежесть трактовки тематики гражданской войны, предложенной театром ЛОСПС? Прежде всего в том, что она раскрывает классовый конфликт через углубленную характеристику людей гражданской войны.

Мы пытались преодолеть штампы и схематизм в изображении героев гражданской войны, мы стремились к монументальности и обобщенности в строении сценических образов. Удача «Разгрома» была в первую очередь актерской удачей.

Следующей этапной рабо-



«Чапаев» в Ленинградском драматическом театре им. ЛОСПС. Чеков—арт. Жугрин.

той театра ЛОСПС был спектакль «Матросы из Катарро» Фридриха Вольфа (постановщик Захарий Вин, художник А. Ф. Босулаев).

В сценической интерпретации этой трагедии мы хотели добиться монументального спектакля больших социальных страстей.

— Единственный верный путь для пролетариата Запада—это интернациональное сближение всех трудящихся масс под руководством компартии,— вот какой вывод должен был сделать зритель после просмотра этого нашего спектакля.

Постановка в театре ЛОСПС «Матросов из Катарро» была отмечена всей ленинградской общественностью как вторая победа театра.

Постановкой «Грозы» Островского театр ЛОСПС осуществлял попытку освоения классического наследия.

Спектакль «Гроза» в трактовке театра ЛОСПС получился дискуссионным и вызвал острую полемику в печати. Наряду с бесспорными достижениями театра ЛОСПС в этой постановке критика отметила перегрузку спектакля сатирическими и чисто игровыми моментами, что привело к некоторому снижению трагедийности драматургического материала, нарушило монументальную форму драмы и ослабило силу отдельных образов.

И действительно, в трактовке «Грозы» режиссура допустила основную ошибку, ослабив тему борьбы Катерины. Поэтому главное действующее лицо получилось несколько придавленным, затухающим.

Вслед за «Грозой» театр остановился на «Поднятой целине» Шолохова. Этот яркий роман нужно было превратить в пьесу. Инсценировки, предлагаемые театру, совершенно исказили сущность замечательного произведения Шолохова, и режиссеру самому впервые пришлось попробовать себя на поприще драматургии.



«Смерть Пазухина» в Ленинградском драматическом театре им. ЛОСПС. Слева направо: Иван Прокофьевич Пазухин—арт. Шугтов, Фурначев — арт. Казаринов, Живновский — арт. Горбунов, Леночка—арт.Томкевич.