

**МОСГОРСПРАВНА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ**

ул. Кирова, 26/б.

Тел. ф. 96-69

Вырез
из газеты

Литературн. Ленинград

От

11 ЯНВ. 1937

Ленинград

**Театральный дневник
СЕЗОН ТЕАТРА ЛОСПО**

Проведено в жизнь решение Областного управления по делам искусств о слиянии театра им. ЛОСПО и театра под руководством засл. арт. республики Л. О. Вивьена.

— Слияние двух театров, — говорит художественный руководитель Л. С. Вивьен, — явилось чрезвычайно полезным мероприятием. Объединив труппы, мы получили возможность отобрать наиболее ценные из двух актерских коллективов, а это первое условие повышения качества спектаклей. Кроме того, создание более мощного театрального организма позволит нам расширить круг драматургов, режиссеров, художников и композиторов.

Первым делом мы пересмотрели весь текущий репертуар. О репертуара бывшего театра Вивьена сняты спектакли «Я вас люблю» и «Бойцы». С репертуара бывшего театра ЛОСПО сняты спектакли «Жизнь зовет», «Гроза» и «Безработным любить запрещено».

Большую работу мы развернули по обновлению и улучшению спектаклей. В порядке самокритики надо сказать, что рядовые спектакли не пользуются вниманием руководства театра. А ведь для артиста каждый спектакль является премьерой. Усилен рядом новых исполнителей спектакль «Слава». Идет работа над об-

новлением спектакля «На дне». В ближайшее время мы возобновим в новом оформлении «Метислав Удалой» и «Господа офицеры».

Центральной работой сезона будет спектакль «Борис Годунов». Стави мону-ментальную пушкинскую трагедию, мы решили вступить на путь творческого соревнования с Госдрамой и Новым ТЮЗом.

Режиссер А. Б. Винер будет ставить написанную им пьесу «Шорс». Сейчас автор заканчивает работу над окончательной редакцией пьесы. Следующей нашей работой будет пьеса М. Горького «Мещане».

В свое время «Мещане» были показаны Московским художественным театром на очередных петербургских гастролях, но премьера пьесы проходила в условиях строжайшего полицейского надзора. К постановке на сцене императорского Александринского театра пьесы была запрещена. Лишь после революции «Мещане» были показаны на бывшей Александринской сцене, но это был рядовой и недолговечный спектакль.

Наконец, последняя наша работа в сезоне — пьеса французского драматурга Бурде «Трудные времена» на крайне злободневную для Запада тему — распад семьи.