

ТЕАТР

**Заслуженный
успех**

Почти месяц работал в Новгороде Ленинградский государственный театр им. ЛОСПС. За короткий срок он завоевал у новгородского зрителя неплохую известность. Что самое отрадное — театральный коллектив стремился проводить спектакли на художественном и политически-заостренном уровне.

Начал свои гастроли театр с постановки пьесы революционного немецкого драматурга Фридриха Вольфа «Доктор Мамлок». Актерский коллектив поставил себе задачу — ярко и беспощадно разоблачить методы прихода фашистов к власти, показать непримиримую классовую борьбу в первые дни фашистского разгула в Германии. Спектакль прозвучал весьма убедительно. Зритель запомнил на сцене людей, которые высоко поднимают голос протеста против удушающей фашистской диктатуры.

Театр плодотворно осваивает драматургическое наследство Алексея Максимовича Горького. В заслугу художественным руководителям и всему актерскому коллективу надо поставить то, что они с глубоким чувством рисуют бессмертные образы великого пролетарского писателя.

Жизненно-правдив спектакль «На дне». Театр, задавшийся целью обнажить все корни буржуазной эксплуатации, мешающие человеку жить по-человечески, в основном решил эту задачу удачно. Зритель запоминает неприглядное, мрачное дно капиталистической жизни, барахтающиеся на нем людские отбросы, безнадежно, в силу своего затемненного классового сознания, пытающиеся пробить дорогу к другой, лучшей жизни.

Зритель сопоставляет этот спектакль с другой реалистичной постановкой — «Мещане». Здесь люди занимают уже более определенные места в жизненной борьбе. Посетители театра от души симпатизируют машинисту Нилу (артист Кузнецов) и швее Поле (артистка Барковская). Сильные и неугомонные, это те молодые люди, которые в будущем активно сражались за дело рабочего класса.

Театр дал лишь один спектакль великого русского драматурга Островского — «Правда хорошо, а счастье лучше». Спектакль прошел с большим успехом. В нем развернута целая галерея ярких образов — купец-самодур Барабошев и его дочь Поликсена, нянька Фелицата и «ундер» Грознов, жуликоватый приказчик Мухоморов и «борец за правду» — Зыбкин. Образы, доходящие до зрителя.

Наш зритель сейчас несравнимо вырос в культурном отношении и требует высокохудожественных спектаклей. Вот что говорит о театре стахановец завода «Крестьянин» комсомолец Николаев:

— Мне очень понравилась постановка «На дне». Она заставляет еще более ненавидеть капиталистический строй и горячо любить нашу прекрасную социалистическую родину. Как хорошо, что мы живем в счастливое сталинское время!

— Я просмотрел в театре ЛОСПС две вещи: «На дне» и «Правда хорошо, а счастье лучше», — заявляет старший машинист электростанции «Пролетарий» тов. Иванов. — Первый спектакль обогатил мое представление о том, как буржуазия нещадно эксплуатировала трудящихся, губила народные таланты. Вторым спектаклем мне тоже понравился и я его просмотрел два раза. В Новгород должны почаще наведываться такие театры.

Этот успех оправдывается заботой художественных руководителей, актеров и всех работников театра о своих посетителях. Не успокаиваясь на этом, театр должен еще упорнее работать для того, чтобы достигнуть высокой художественной зрелости. Надо более серьезное внимание обратить на создание образов не только главных, но и второстепенных персонажей, красочнее, наряднее, веселее оформлять спектакли.

Окруженный величайшим вниманием и заботой партии и правительства, любимого вождя народов товарища Сталина каждый советский театр обязан использовать все возможности для неустанныго подъема к вершинам мирового искусства.

Борис Ямов.