

Вырезка из газеты ПСКОВСКИЙ КОЛХОЗНИК

от . . . 23 АПР. 1938 . . .

Псков Ленинград. обл.

Газета №

ВНОВЬ О РЕПЕРТУАРЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИНИИ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

346

Девять месяцев назад «Псковский колхозник» (в номере за 22 июля 1938 г.) писал о бедности репертуара, о надоевшем повторении одних и тех же пьес, нередко устаревших, не представляющих художественной ценности. Тогда же было выдвинуто требование — довести до сцены псковского театра замечательные советские пьесы, насыщенные революционным пафосом, расчистить путь для лучших мировых классических произведений, шире представить русских классиков — Пушкина, Горького, Грибоедова и других.

В скором времени псковичи были порадованы пьесами «Земля»—Н. Вирта и «Власть тьмы»—И. Толстого, поставленными ленинградским Государственным театром имени Леноблисполкома.

«Человек с ружьем»—пьеса Погодина, поставленная коллективом Ленинградского областного драматического театра, вызвала большой восторг, ее смотрели тысячи рабочих, колхозников и интеллигентов.

Но за это время успели пройти и дешевые, ничем неоправданные пьесы, вроде «Лгуны» (постановка театра комедии). Навязчиво «угощали» зрителя «Тайной», пьесой надуманной, пустой, культивирующей герсев «Пещеры Лейтвейса». Директор городского театра тов. Туричин, наряду до «острых» тем, настойчиво продвигал эту дешевую пьесу, создавая вокруг нее бутафорский шум.

Осужденные уже раз извращения репертуарной политики, видимо, ничему не научили тов. Туричина. Совсем недавно он широко рекламировал так называемый ансамбль песни и пляски. В действительности эта постановка оказалась настолько плохой, что ее нельзя ставить в сравнение с плохим любительским кружком. Но

этот суррогат тов. Туричин продолжает именовать «искусством».

И там обиднее, что подлинное искусство, как и людей, несущих это искусство, не только не уважают, но третируют. В прошлом году было отказано московскому Художественному театру в его желании поставить в Пскове ряд замечательных вещей. И вновь повторяется та же история.

В Пскове сейчас работает ленинградский Государственный театр имени Леноблисполкома, руководимый высококультурным сценическим мастером, заслуженным артистом республики, орденоносцем П. П. Гайдебуровым. Этот театр псковичи любят и отдают ему заслуженную честь. Но не любит его тов. Туричин.

В прошлом году этот театр, параллельно с работой в Пскове, обслужил многие предприятия, совхозы и колхозы округа. Во время уборки артисты организовали передвижной театр, побывали на полях, заслужив большую благодарность колхозников.

И нынче, приехав в Псков, театр желала широко обслужить рабочих кирпичной промышленности. Но эта прекрасная инициатива не поддержана руководителем городского театра. Тов. Туричин стоит в стороне от массово-политических мероприятий и не желает помогать осуществлению связи творческого коллектива театра имени Леноблисполкома с народом.

Дважды руководители гастрольного театра выезжали на кирпичный завод «Луковка» с предложением поставить для рабочих спектакль и дважды получали грубый отказ.

Мы поспешили выяснить, какие приняты меры тов. Туричин по поводу этого недопустимого факта. Но, к нашему удивле-

нию, директор городского театра, всецело ответственный за художественную и массово-политическую работу, не нашел даже времени поинтересоваться происшедшим. «Я не знаю, что они там делают»,—заявил тов. Туричин. Более того, он пытался уверять, что театр имени Леноблисполкома не следует ценить, так как им якобы многие недовольны. Это недоволен—об этом Туричин умолчал. Да и понятно: театр имени Леноблисполкома не пуждается в каких-то аттестациях; прекрасная игра его коллектива встречена всеобщим одобрением, постановки проходят при переполненном зале.

Естатьи, о недалеком прошлом. Два с половиной месяца в Пскове работал ленинградский Малый драматический театр. Не входя в оценку его художественной работы (об этом писалось), необходимо отметить, что директор театра тов. Шаниро держал творческий коллектив в полном отрыве от масс. За длительное время артистов ни одного раза не видели на заводах и фабриках и в районах округа. А рабочие и колхозники ждали встречи с артистами.

Однако по отношению к Малому драматическому театру, имевшему крупные подчеты, Туричин держался позиции невмешательства. Но он активно вмешивается в работу театра имени Леноблисполкома, который, в пример для всех других театров, проводит большую художественную и массово-политическую работу. Туричин спешит избавиться от творческого коллектива, тесно связанного с массами.

Театр имени Леноблисполкома подготовил к XVIII партийному съезду пьесу Ленова «Половчанские сады» и желал показать ее псковичам. Но товарищ Тур-

чин запретил ставить эту пьесу, объясняя, что она якобы включена в репертуар другого театра. Но что плохого, если эта пьеса будет поставлена двумя театрами, тем более, что театр имени Леноблисполкома выразил желание соревноваться.

Но Туричину нет дела до социалистического соревнования, он исходит из интересов «кассы» и видит только «сборы». «Тайну», например, он считал «самой богатой кассовой пьесой» и готов был принести ей в жертву лучшие классические произведения.

Мы вторично ставим вопрос об установлении партийного контроля за репертуаром, за художественной и политической линией городского театра. Надо преградить путь дешевым и вредным забавам, выступающим под прикрытием искусства.

Зритель высоко ценит подлинное искусство, отражающее жизненную правду, волнующее правдой. Он достойно оценит художественный коллектив театра имени Леноблисполкома, в котором работают три заслуженных артиста республики: тт. Гайдебуров, Комаровская, Марусина. Зритель благодарен большим сценическим мастерам за то, что они держат неразрывную связь с народом, служа всеми силами народу. И тот, кто мешает этой связи, должен быть отстранен от руководства театральной жизнью.

Все постановки, приготовленные театром имени Леноблисполкома для псковичей, должны быть показаны. Должна быть показана и пьеса «Половчанские сады». Одновременно коллективу театра надо оказать всемерную помощь в его мероприятиях по обслуживанию рабочих и колхозников.

Г. ХРОМЕНКО.