МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/б Телефон 96-69

Вырезка из газеты СМЕНА
от 1 ИЮН 1939
Ленинград Газета № . . . .

Театр приехал в колхоз

Маленький зал сельсоветского клуба был переполнен. Люди стояли в проходах, у стен. Было так душно, что временами язычки пламени керосиновых ламп суматошно бились и опадали. На крошечной сцене шла пьеса Николая Островского «Как закалялась сталь». Зрители с волнением следили за спектаклем. Их восхищала всепобеждающая воля к труду и борьбе замечательного большевика Павла Корчагина. Когда на залитой солнцем террасе под синим южным небом Корчагин внезапно ослеп и, повернувшись на зов матери, уронил легкий садовый стол, в зале испуганно вскрикнули и кто-то тяжело вздохнул.

После спектакля, когда актеры снимали грим, в каморку за сценой вошел седобородый старик.

— Меня колхозники прислали поблагодарить вас. Уважили!

— Чего же ты плачешь, дедушка?

— Да уж больно хорошо!

Старик протянул листок бумаги: «Вся колхозная масса просит Театр имени обкома ВЛКСМ навещать нас еще...»

В Ленинградской области хорошо знают этот театр. В колхозах и совхозах, в районных центрах и на пограничных заставах он показывает творения Шекспира и Бомарше, Мольера и Горького, произведения советских драматургов. В мороз, в пургу, в дождь, по расплывшимся от грязи дорогам, ранним утром и глубокой ночью мчится полуторатонка театра.

Актерам случается выступать и под открытым небом, наскоро соорудив подмостки, и на такой низенькой сцене, где они касаются головой ламп, и где не могут поместиться даже «резиновые» декорации театра. Так было и в клубе совхоза «Полынья» Порховского района. Там на сцене пришлось обернуть стены комнаты голубым задником, изображающим небо. Телефон висел тоже на «небе», но актеры играли с особым вдохновением, стараясь, чтобы зрители забыли об отсутствии декораций.

***

— Артисты приехали! — кричит детвора, завидев у околицы груженную декорациями машину, и мигом разносит эту радостную весть по деревне. И вскоре в колхозный клуб собираются степенные старики, веселая, нарядная молодежь. Но иногда артистам приходится ждать. Это бывает в дни горячих полевых работ. Тогда занавес поднимается в 11—12 часов ночи.

Немало трудностей встречается в поездках, но все они искупаются необычайно радушным приемом посетителей спектаклей.

— Зрители у нас исключительные, — рассказывают артисты. — Внимательные, отзывчивые, благодарные. На спектакли приходят за 10—15 километров в любую погоду. Раз видим: стоят у входа в клуб три девушки и горько плачут. Оказывается, чтобы попасть на спектакль, они прошли 15 километров, а билетов не получили. Пришлось посадить их на сцену. Бывает и так. Конец спектакля. В зале аплодисменты, крики «браво». Выходим, раскланиваемся, и тогда поднимается весь зал и кланяется нам в пояс.

В одном из колхозов Тихвинского района показывали «Семью Волковых». После спектакля маленькая, сухонькая старушка, повязанная белым платком, взобралась на сцену и обняла артиста, исполнявшего роль летчика.

— Спасибо тебе, родный, — сказала она. — На тебя смотрела, все о сыне своем думала. Он у меня тоже летчик, такой же самостоятельный да смелый.

В течение нескольких лет в театре шла «Поднятая целина». Спектакль пользовался большим успехом у деревенских зрителей. Часто во время представления разгорались страсти, дело доходило до ожесточенных споров. После спектакля на сцену выходили колхозники и брали обязательства, поднимался кто-нибудь из единоличников и говорил о своем желании вступить в колхоз. Актеров наперебой приглашали на ночлег, гостеприимно угощали.

...В каждую минуту, свободную от спектакля, молодые и старые колхозники окружают артистов. Гости из Ленинграда всегда готовы помочь самодеятельности. Растолкуют, как поставить пьесу, покажут, как следует гримироваться, посмотрят репетицию, подберут музыку для колхозной певицы. Да и помимо этого мало ли интересных тем для разговоров с гостями-ленинградцами. И часто артистам приходится быть беседчиками и агитаторами.

Недавно на обсуждении спектакля «Как закалялась сталь» зрители — молодые колхозники — выступали, прекрасно зная роман, и упрекали театр в том, что плохо обрисован образ Артема Корчагина. А всего несколько лет назад, вспоминают артисты, у них допытывались: «Куда вы стариков девали? На сцене бородачи играли, а вы все молодые». Так вырос зритель...

Вместе со своими зрителями рос и театр. Вот уже девятый год, как из Псковского трама и так называемых трам-ядер ленинградских заводов и фабрик обком комсомола создал колхозный трам. Позднее в театр пришли молодые профессиональные актеры, режиссеры. Начав с неудачных пьес трамовских авторов, театр уже в 1935 году постановкой «Вассы Железновой» завоевал первое место на всесоюзном смотре совхозно-колхозных театров.

От спектакля к спектаклю росли молодые исполнители. Слесарь с «Электросилы» Б. А. Фрейндлих, литейщик завода им. М. Гельца С. М. Максютов, шишельница Кировского завода К. Н. Копченова стали исполнителями основных ролей. Бывший слесарь «Красной зари» С. Г. Пекарж — ныне директор театра. Хорошо знают и любят зрители таких артистов, как В. Ф. Полякова—Виола в «Двенадцатой ночи», Наталья в «Вассе Железновой», Э. Э. Шпрангер — Жухрай в «Как закалялась сталь», Ременюк в «Шел солдат с фронта»...

Театр имени обкома ВЛКСМ — способный, дружный коллектив. Ко второму всесоюзному смотру колхозно-совхозных театров он пришел с большими достижениями. Но требования к театру, задачи, стоящие перед ним, с каждым годом растут. Между тем, театр не имеет художественного руководства. Это — вина Управления по делам искусств при облисполкоме.

Н. ГОЛЬДАРБЕЙТЕР

Ленинград, ул. Ленина, 34 Ленинградская