

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское искусство

3

5 ИЮН 1934

Масштаб

Газета №

ВСТРЕЧА С ТЕАТРОМ п/р РАДЛОВА

1 июня в помещении филиала Клуба молодых искусств состоялся организованный редакцией «Советского искусства» вечер-встреча театра-студии п/р Радлова с театральными критиками Москвы. Кроме актеров театра-студии и критиков на вечере присутствовали представители молодых московских театров.

От имени «Советского искусства» вечер открыл т. Литовский.

Отмечая острую дискуссионность почти всех работ театра-студии, тов. Литовский говорит о необычайном разнообразии репертуарных интересов молодого театра, впервые за много лет поставившего на советской сцене Ибсена и в своих шекспировских спектаклях давшего образ настоящего, подлинного Шекспира.

О творческих позициях театра-студии говорит его руководитель, заслуженный артист С. Э. Радлов.

—Театр-студия,—говорит С. Э. Радлов,—творчески стоит между МХАТ и театром Мейерхольда, однако, от обоих театров нас отделяет многое. Так же, как и Мейерхольд, критически относиться к драматургическому тексту, мы раскрываем его в театральных образах, однако, никогда не ломаем его поэтической композиции, а пытаемся вложить свое содержание в систему образов автора. От МХАТ нас отделяет убеждение, что школа игры как таковая не может определять стилистику исполнения каждого данного спектакля, — эту стилистику определяет только стилистика

драматургической формы. В зависимости от характера данной пьесы наши актеры могут искать способы раскрытия образов, диаметрально-противоположные способам раскрытия образов в других пьесах.

— Из всех молодых театров Ленинграда,—говорит т. Новицкий,—театр-студия Радлова — самый талантливый. Не случайно сегодня сюда пришли приветствовать этот театр руководители двух самых талантливых молодых московских театров—т.т. Завадский и Хмелев. Эти театры так же, как и театр Радлова, руководимые большими мастерами, выражают,

однако, не только творческую личность своего руководителя, но и под его руководством выражают себя, творческое «я» коллектива.

О педагогическом характере работы Радлова с актерами и о некоторых недостатках этой работы (например, в отношении произношения шекспировского текста) говорил Н. Д. Волков.

В заключение актеры театра-студии показали отрывки из двух своих работ, еще не шедших в Москве, «Отелло» и «Бравого солдата Швейка».

