

500

17 сентября

## Шекспир на исовской сцене

Шесть дней в клубе им. Артема идут постановки Ленинградского государственного театра студий под руководством заслуженного артиста республики С. Э. Радлова.

После звуковой кино картины „Чапаев“ клуб давно не видел такого наплыва зрителя. Шесть дней клуб буквально переполнен. Заполнены места и постоянные и представные. А сколько еще желающих есть зайти в эти дни в клуб?

Что же собственно происходит особенного? За эти дни наш зритель видел на сцене „Отелло“, „Ромео и Джульетта“ — Шекспира великого английского драматурга XVI века, зритель видел „Бравый солдат Швейка“, „Когда появляется девушка“ и др. С каким вниманием переживал он картины из „Отелло“ и „Ромео и Джульетта“ — лучше всего судить по той тишине в зале, по тому взрыву аплодисментов, которым аудитория заслуженно приветствовала коллектив артистов.

Зритель вместе с героями переживает тяжелые моменты напрягаясь до крайности, он смеется, радуется вместе с этими же героями.

Чувствуется в каждой постановке, что коллектив, сравнительно еще молодого театра, основательно поработал над каждой в целом постановкой, над отдельной ее сценой. Это, и только это дало ему возможность быть понятным, глубокоуважаемым нашей рабочей аудиторией. Театр проделал большую работу прежде чем добиться этого, но молодой актерский коллектив успешно разрешает задачу поставленную перед театром. В этом его заслуга.

Театр работает в районе еще три дня. Думается, что он в это время исправит тот, на первый взгляд незначительный, но существенный недостаток. Мы говорим пьеса дошла до зрителя, но полностью ли? Не каждый рабочий нашей аудитории знает Шекспира, почему мы его ставим, что в нем ценное для нашей сцены и т. д. эту задачу могли заранее, и успешно разрешить в рабочей аудитории хорошо подготовленный конференсье, собеседования артистов и зрителя и т. д.