

С М Е Н А

ЛЕНИНГРАД, Ленинградская область

19

5 ОКТ. 1935

ПРАВО НА ЖИЗНЬ

(О)

Театру под руководством
С. Э. Радлова — новое здание

Театр под руководством С. Э. Радлова — один из очень немногих молодых, культурных театров Ленинграда. Выросший из учебной площадки театральной школы, связанный единством театральной культуры и единой руководящей волей своего мастера-режиссера, творческий коллектив этого театра с огромным энтузиазмом взялся за разрешение труднейших задач нашего сегодняшнего театра. Молодой театр приблизил к нашему зрителю гиганта мировой драматургии Шекспира, показав его произведения глубоко реалистически, жизнерадостно. Театр показал Ибсена, показал хорошую комедию о бравом солдате Швейке. В ближайших замыслах театра — Пушкин, великие трагики Греции.

Между тем, театр этот в течение ряда лет находится в столь тяжелых материальных и технических условиях, которые никак не могут способствовать его полнокровному творческому росту и процветанию.

Крошечный зрительный зал театра на ул. Рубинштейна не может вместить все более растущую аудиторию театра. А, между тем, театр становится подлинным любимцем рабочей и вузовской молодежи. Тесная и технически никак не оборудованная сцена до крайности στεняет творческие возможности театра.

Театр под руководством Радлова заслужил новое, оборудованное, вместительное и технически подготовленное помещение.

Обращаясь к Ленсовету и ленинградской общественности с просьбой о поддержке Театра под руководством С. Э. Радлова, мы убеждены, что, поставленный в нормальные условия роста, театр этот станет настоящей гордостью и радостью театрального фронта Ленинграда.

ФРИДРИХ ЭРМЛЕР, ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ, ЛЕОНИД ТРАУБЕРГ, А. ПИОТРОВСКИЙ, О. ФОРШ, С. СЕМЕНОВ, Н. ФЕДИН, ТЫНЯНОВ, М. СЛОНИМСКИЙ, ЛИБЕДИНСКИЙ, КОСТАРЕВ

— * —

Выход есть

Я с вниманием и интересом слежу за театром-студией под художественным руководством С. Э. Радлова. Театр этот располагает всеми предпосылками для дальнейшего роста: талантливой труппой, прекрасным руководством. Молодой коллектив радловцев растет буквально от спектакля к спектаклю. Каждая его новая работа — заметный шаг к овладению общей и актерской культурой.

Удивляешься жизнеспособности этого театра, который в необычайно трудных условиях на маленькой, непригодной для сценической площадки ставит такие грандиозные спектакли, как «Отелло» и «Ромео и Джульетта».

Я считаю, что театру под руководством Радлова необходимо немедленно предоставить новое помещение, и вижу выход. Он рисуется мне в переводе радловской студии в помещение филиала Государственного академического театра драмы в Пассаже, откуда мы хотим выехать в рабочий район.

Руководство Госдрамой давно настаивает на переводе своей Малой сцены в один из рабочих районов города. Мы считаем необходимым приблизить наш, один из старейших в Союзе, театр к рабочему зрителю. Наиболее подходящей для нас сценической площадкой мы считаем театр Дома культуры им. Капранова. Но здесь мы столкнулись с открытым противодействием Облпрофсовета и владельца Дома культуры им. Капранова — союза кожевников. Они «разрешили» нам выступать со спектаклями не более 17 раз в месяц лишив нас всех прав на сцену, зрительный зал и распределение билетов. Таким образом, фактическим хозяином остается союз кожевников, а мы должны быть вроде как гастролеры. Естественно, что Госдрама не могла принять такие драконовские условия.

Мы обращаемся к Ленинградскому совету за помощью и надеемся, что он поможет сломить упорство союза кожевников.

Б. СУШКЕВИЧ,
директор Госдрамы,
заслуженный деятель искусств